







العدد 2687 الثلاثاء 30 كانون الأول (ديسمبر) 1997 - 30 شباط 1418 هـ

### عقوبة القديس

## قطر: المحكمة الجنائية تواصل محاكمة المتهمين بمحاولة قلب النظام

الوجوه 14 في قيد المحاكمة الجنائية العليا في قطر مطولا  
الأحد للي شاهدي الأثبات في قضية سبعة قديسين متهمين بمحاولة قلب النظام العسكري، وبمشاركة في تأسيس جمعية غير مشروعة لقب نظام الحكم بالقوة.

ويعد انتهاء الجلسة حدة الرابع من كانون الثاني (يناير) لنقل موعد استئناف المحاكمة.

وقد استمعت المحكمة لعدة عشر ساعات لشهادتين أحدهما العقيد سريع راشد الكعبي، مدير أمن شرطة العاصمة، أجازها على أسئلة المحامين والمدعي العام.

وفي الشاهدان أن يكون للمتهمين الذين تتراوح أعمارهم بين 33 و42 عاما قد تعرضوا للمعتقل أو أن تكون الاعترافات التي أدلوا بها أخذت تحت الإكراه.

ورفضت المحكمة الإفراج عن المتهمين بكفالة، وإذا ما تمت إعادتهم فقد يحكم على المتهمين بالسجن لمدة تصل إلى 15 سنة.

ويخضع القرار الاتهامي من المتهمين السبعة بتقوا 33 ألف دولار من القطري صهر مرقوق السيد الله الذي يحاكم غيابيا بتهمة المشاركة في المحاولة الانقلابية في شباط (فبراير) 1996.

والسيد الله هو أحد أفراد مجموعة من 110 أشخاص بينهم عشرة أجناب متهمين بالمشاركة في المحاولة الانقلابية. وقد بدأت محاكمتهم في 26 تشرين الثاني (نوفمبر) في الدوحة وتستأنف في 11 شباط (فبراير). والأجناب المشتبه من السودان ومصر والإمارات والبحرين.

## فرقان يطلب من الإفارقة الأيتام

مونتروفايا - في يد طلب الزعيم الأمريكي الأسود لويس فرقان الذي يفوق تدهيم مائة الأيتام من الإفارقة اليوم الأحد لا يتحولوا إلى مشمولين.

وفي مؤتمر صحافي عقده في مونتروفايا التي وصل إليها السبت، قال فرقان حتى إذا كان الإفارقة يحتاجون إلى مساعدة أمريكا أو القوى الاستعمارية السابقة علينا أن نتحول إلى مشمولين لنحصل على فئات الخبز.

وأضاف واستقبلوا واعلنا وجدوا وتحصلوا على أرفقتنا الكاملة، وراي فرقان أن إفريقيا يمكن أن تصبح بالثقة بالنفس والعمل، قوة عظمى في السنوات المقبلة.

وقال أن الولايات المتحدة يمكن أن تلعب دورا أساسيا للمساعدة على إعادة إعمار ليبيريا، وقال إننا نملك وسائل الضغط على أمريكا.

ورأي الزعيم الأمريكي الأسود أن ليبيريا لا يمكن أن تتأوى جروحها إن لم تكن هناك توبة حقيقية وعفو، مضيفا أن الوقت حان لتحسين ليبيريا مكانا للسلام لأفريقيا والعالم بأسره.

وقبل المؤتمر الصحافي حضر فرقان احتفالا بديبا برفقة الرئيس الليبيري زعيم الحرب السابق شارلز تايلاور وأعضاء الحكومة. ينكر أن انتخاب تايلاور في تموز (يوليو) الماضي انتهى رسميا حربا أهلية استمرت سبعة أعوام في ليبيريا.

وقد غادر فرقان ليبيريا الأحد متوجها إلى غانا في إطار جولة في إفريقيا قالته حتى الآن إلى غامبيا وليبيا والنيجر.

## اعتقال متهمين بحرق متعمد في البحرين

النامية 14 في يد تكثرت صفح البحرينيين من أنه تم القبض على عدد من المتهمين بوقوع الحريق المتعمد في البحرين من قبل الجيش على إحدى فواحي المنطقة من دون أن يذري أي ولاء ضحايا.

وتكثرت صفحة الإلزام من مصادرات وزارة الداخلية قوله أن قوات الأمن منعت من القبض على عدد من المشتبه بهم في ارتكابهم لهذا العمل الإجرامي وتواصل التحقيق لتحديد الجناة ومعرفة كافة ظروف وملابسات الحادث.

وأضاف أن الحريق وقع فجر الأحد وارتكبه أربعة أشخاص مشتبين مخلوا عورة إلى اللذين تم القبض عليهم طبعاً في الواقع في ضاحية السيلة غرب المنامة، موصفا أنه لم يصب أي شخص في الحريق.

وقد أتي الحريق على ليلتي الذي تحسنت معظمه صالة عرض للمعارضات مائة الشركة التي تمكّن البني والتي تكثرت من الليل مقرها رئيسيا لها.

وقال أحد مسؤولي الشركة أن الخسائر تقدر بحوالي 2.5 مليون دينار بحريني (6.75 مليون دولار).

وقد تكررت وقوع الحرائق المتعمدة في البحرين منذ اندلاع اضطرابات منذ 20 سنة للحكومة في كانون الثاني (يناير) 1994 تحركها المعارضة الشعبية التي تطالب بإعادة البرلمان الذي جرى حله عام 1975. وامت هذه الاضطرابات إلى مقتل 38 شخصا على الأقل حتى الآن.

## زعيم القوميين الروس يعقد محادثات مع القذافي

تونس - رويترز - نكر التلفزيون الليبي الحكومي الليلة قبل الماضية أن الزعيم القومي الروسي فلاديمير جيرينوفسكي عقد محادثات مع الزعيم الليبي معمر القذافي حول العلاقات بين البلدين.

وقال التلفزيون الليبي الذي التقطه في تونس أن الزعيمين استعرضا علاقات روسيا وليبيا، وأشار إلى أن جيرينوفسكي أكد مجددا على تأييد حزبه لليبيين في التصدي لجميع التحديتات التي تواجهها.

وقد فاتت زيارة يقوم بها جيرينوفسكي إلى ليبيا هذا العام، وقام زعيم الحزب الليبيري بالبروفسي أيضا بزيارة ليبيا مرتين في كانون الثاني (يناير) وديسمبر (أبريل).

## وصول مبعوث ليبي إلى المغرب

الرباط - في يد أعلن مصدر رسمي أن الموفد الليبي، الخويلدي محمد، وصل إلى الرباط حاملا رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي إلى الممثل المغربي الحسن الثاني.

ولدى وصوله قاما من مونتروفايا، أكد الموفد الليبي أنه سيسلم الممثل الثاني رسالة مهمة من الزعيم الليبي من دون أن يفصح عن مضمونها.

وكان العميد وهو عضو في مجلس قيادة الثورة الليبية، قام بمهمة مماثلة في الجزائر الليبية الذي التقطه في الجزائر في 17 كانون الثاني (يناير) 1997. وتحدث مبعوث ليبي إلى الرباط أن الرسالة تتناول أزمة لوكربي التي يسببها في بحث الأمم المتحدة، بل تطالب من بريطانيا والولايات المتحدة، عقوبات على ليبيا التي أثارها التين من رعاياها بتفجير طائرة أميركية فوق مدينة لوكربي الاستوائية العام 1988 (270 قتلا).

وكانت طرابلس أبلغت اتحاد البرين الذي أثنى اجتماعهم في سرت (ليبيا) في 24 كانون الأول (ديسمبر) أنها الترحبت بإنشاء لجنة عربية صفرية تضم ليبيا والمغرب ومصر للتحقق في تطور ملف لوكربي.

## أريكان ينتقد القضية المرفوعة ضد حزب الرفاه

انقرة - في يد انتقد رئيس الوزراء التركي السابق نجم الدين أريكان بشدة امس القضية المرفوعة ضد حزب الرفاه الإسلامي الذي يترجمه مؤكدا أن قرارا محتملا بجل حزبه سيشكل معارا على تركيا.

وقال أريكان في اجتماع سياسي أنه إذا احترمت القواعد القضائية العادلة فإنه لا يمكن حل الرفاه وتأمّل أن تصحح المحكمة الدستورية خطأه في الدعوى القضائية المرفوعة على الرفاه، وأضاف، ولكن، وعلى كل حال، فإن قضية الرفاه تشكل عارا على تركيا.

من جهته، قال حزب الرفاه القومي الذي تترجمه رئيسة الوزراء السابقة تاشسو تشير التي شكلت تحالفا مع حزب أريكان حتى حزيران (يونيو) الماضي، أن محقق تكتيقات سياسية في ميمور قراطية مقدمة أمر غير وارد.

ويتنظر أن تصدر المحكمة التي بدأت النظر في القضية في شهر أيار (مايو) الماضي حكما خلال الأيام المقبلة، وحزب الرفاه منتهى بأنه حاول إنهاء الطابع العلماني للدولة التركية.

وكان أريكان قد أصبح في حزيران (يونيو) 1996 أول رئيس حكومة إسلامي منذ تأسيس الجمهورية في 1923، وكان ولايته اتسمت بمواجهة مع الجيش الذي اتهمه بتبنيح نمو الأصولية، واستقال في حزيران (يونيو) 1997.



لمطة السورية رفقة والمخرج المصري يوسف شاهين في مستشفى للاطفال في بغداد ضمن زيارة الوفد الثقافي المصري للعراق (رويترز)



## تركيا تعلن انتهاء عملياتها ضد الاكرد في شمال العراق

انقرة - رويترز - قالت وزارة الخارجية التركية امس الاثنين ان القوات التركية وميليشيا كردية عراقية مواتية لها انتهت مهمة عسكرية قصيرة ضد الثوار الاكرد في شمال العراق.

وقال نجاتي أوتكان المتحدث باسم الوزارة خلال بيان صحافي لا يعرف للتصريحات لكن العملية انتهت بالفعل، تلك العملية كانت محدودة النطاق والوقت.

وصرح ياز ميليشيا الحزب الديمقراطي الكردستاني كانت في جانب شيوخ كردية في حملتها ضد حزب العمال الكردستاني والتي بدأت الأسبوع الماضي، ووتعدت تركيا وزارة الخارجية التركية امس الاثنين ان القوات التركية وميليشيا كردية عراقية مواتية لها انتهت مهمة عسكرية قصيرة ضد الثوار الاكرد في شمال العراق.

وقال نجاتي أوتكان المتحدث باسم الوزارة خلال بيان صحافي لا يعرف للتصريحات لكن العملية انتهت بالفعل، تلك العملية كانت محدودة النطاق والوقت.

وصرح ياز ميليشيا الحزب الديمقراطي الكردستاني كانت في جانب شيوخ كردية في حملتها ضد حزب العمال الكردستاني والتي بدأت الأسبوع الماضي، ووتعدت تركيا وزارة الخارجية التركية امس الاثنين ان القوات التركية وميليشيا كردية عراقية مواتية لها انتهت مهمة عسكرية قصيرة ضد الثوار الاكرد في شمال العراق.

## طفلة عراقية تصل امستردام للعلاج الطبي

امستردام - رويترز - وصلت طفلة عراقية عمرها خمس سنوات مصابة بالتهانخ في البطن بعد حياتها في مخازن شوشول بامستردام امس الاثنين لتلقي علاج طبي في هولندا.

وسيم خصص امان سعيد التي وصلت الى هولندا مع عائلتها وساتت كلوز الذي ذهب الى بغداد يوم الجمعة حاملا هدايا عيد الميلاد ومواد غذائية وامدادات طبية في مستشفى ايم سي في امستردام، ويعدت انها مصابة بقتل في الغد في امستردام، وتوفي ليوهيا من قبل طفلان من

## القاهرة تسلم الجامعة العربية مليون توقيع لرفع الحصار عن ليبيا واليمن والعراق

القاهرة - في يد تسلم جامعة الدول العربية اليوم الثلاثاء وثائق تحمل مليون توقيع على بيان يدعو إلى رفع الحصار عن ليبيا والعراق في إطار حفل شعبي يتقدم في استاد القاهرة شمال العاصمة.

والتحدث باسم الجامعة العربية طلع حمدان لوكتة فرانسيس بوس امس الاثنين ان اليمين العام للجامعة عيشت عهد للجدد سويفد اليمين العام المساعد ايهاب مقل التسم الوثيقة التي اعتمدت اطار حملة لتكثفها جمعية تضامن الثورة العربية في مصر ودول أخرى لا سيما الولايات المتحدة.

وكانت جامعة الدول العربية تسلمت مليون توقيع على بيان يدعو إلى رفع الحصار عن ليبيا والعراق في إطار حفل شعبي يتقدم في استاد القاهرة شمال العاصمة.

والتحدث باسم الجامعة العربية طلع حمدان لوكتة فرانسيس بوس امس الاثنين ان اليمين العام للجامعة عيشت عهد للجدد سويفد اليمين العام المساعد ايهاب مقل التسم الوثيقة التي اعتمدت اطار حملة لتكثفها جمعية تضامن الثورة العربية في مصر ودول أخرى لا سيما الولايات المتحدة.

## الوفد الشعبي المصري زار مستشفيات للاطفال في بغداد

بغداد - اف ب، زار أعضاء الوفد الشعبي المصري الذي يضم فنانين وأعضاء وصحابة ومحامين مستشفيات للاطفال في بغداد صباح امس الاثنين وامضوا قرابة ثلاث ساعات مع الاطفال مع المليونين فيهما.

وزار أعضاء الوفد ومن بينهم المخرج شاهين والممثلة رفقة ورئيسة جمعية المرأة في مصر نوال السعداوي مستشفى المنصور ومستشفى صدام المركزي حيث اطعموا على اوضاع الاطفال المرضى فيهما.

وكان الوفد المؤلف من 23 شخصية مصرية قد وصل امس إلى بغداد برا في قافلة تحمل ادوية بقيمة مئة الف جنيه مصري (30 الف دولار) قدمها رجال اعمال وصحابة إلى العراق.

وستستغرق زيارة الوفد يومين.

## وزير سوداني: واشنطن تسعى لانشاء دويلات في منطقة البحيرات لتسيطر اسرائيل على النيل

الخرطوم - في يد أعلن مصدر رسمي أن الموفد الليبي، الخويلدي محمد، وصل إلى الرباط حاملا رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي إلى الممثل المغربي الحسن الثاني.

ولدى وصوله قاما من مونتروفايا، أكد الموفد الليبي أنه سيسلم الممثل الثاني رسالة مهمة من الزعيم الليبي من دون أن يفصح عن مضمونها.

وكان العميد وهو عضو في مجلس قيادة الثورة الليبية، قام بمهمة مماثلة في الجزائر الليبية الذي التقطه في الجزائر في 17 كانون الثاني (يناير) 1997. وتحدث مبعوث ليبي إلى الرباط أن الرسالة تتناول أزمة لوكربي التي يسببها في بحث الأمم المتحدة، بل تطالب من بريطانيا والولايات المتحدة، عقوبات على ليبيا التي أثارها التين من رعاياها بتفجير طائرة أميركية فوق مدينة لوكربي الاستوائية العام 1988 (270 قتلا).

وكانت طرابلس أبلغت اتحاد البرين الذي أثنى اجتماعهم في سرت (ليبيا) في 24 كانون الأول (ديسمبر) أنها الترحبت بإنشاء لجنة عربية صفرية تضم ليبيا والمغرب ومصر للتحقق في تطور ملف لوكربي.

## والي كردفان يؤكد ان اعلان حالة الطوارئ لا يستهدف محاصرة الحريات

الخرطوم - في يد أعلن مصدر رسمي أن الموفد الليبي، الخويلدي محمد، وصل إلى الرباط حاملا رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي إلى الممثل المغربي الحسن الثاني.

ولدى وصوله قاما من مونتروفايا، أكد الموفد الليبي أنه سيسلم الممثل الثاني رسالة مهمة من الزعيم الليبي من دون أن يفصح عن مضمونها.

وكان العميد وهو عضو في مجلس قيادة الثورة الليبية، قام بمهمة مماثلة في الجزائر الليبية الذي التقطه في الجزائر في 17 كانون الثاني (يناير) 1997. وتحدث مبعوث ليبي إلى الرباط أن الرسالة تتناول أزمة لوكربي التي يسببها في بحث الأمم المتحدة، بل تطالب من بريطانيا والولايات المتحدة، عقوبات على ليبيا التي أثارها التين من رعاياها بتفجير طائرة أميركية فوق مدينة لوكربي الاستوائية العام 1988 (270 قتلا).

وكانت طرابلس أبلغت اتحاد البرين الذي أثنى اجتماعهم في سرت (ليبيا) في 24 كانون الأول (ديسمبر) أنها الترحبت بإنشاء لجنة عربية صفرية تضم ليبيا والمغرب ومصر للتحقق في تطور ملف لوكربي.

## رحلات جوية اضافية قريبا بين مصر والسودان

القاهرة - في يد أعلن مصدر رسمي أن الموفد الليبي، الخويلدي محمد، وصل إلى الرباط حاملا رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي إلى الممثل المغربي الحسن الثاني.

ولدى وصوله قاما من مونتروفايا، أكد الموفد الليبي أنه سيسلم الممثل الثاني رسالة مهمة من الزعيم الليبي من دون أن يفصح عن مضمونها.

وكان العميد وهو عضو في مجلس قيادة الثورة الليبية، قام بمهمة مماثلة في الجزائر الليبية الذي التقطه في الجزائر في 17 كانون الثاني (يناير) 1997. وتحدث مبعوث ليبي إلى الرباط أن الرسالة تتناول أزمة لوكربي التي يسببها في بحث الأمم المتحدة، بل تطالب من بريطانيا والولايات المتحدة، عقوبات على ليبيا التي أثارها التين من رعاياها بتفجير طائرة أميركية فوق مدينة لوكربي الاستوائية العام 1988 (270 قتلا).

وكانت طرابلس أبلغت اتحاد البرين الذي أثنى اجتماعهم في سرت (ليبيا) في 24 كانون الأول (ديسمبر) أنها الترحبت بإنشاء لجنة عربية صفرية تضم ليبيا والمغرب ومصر للتحقق في تطور ملف لوكربي.

العدد 2687 الثلاثاء 30 كانون الأول (ديسمبر) 1997 - 30 شباط 1418 هـ







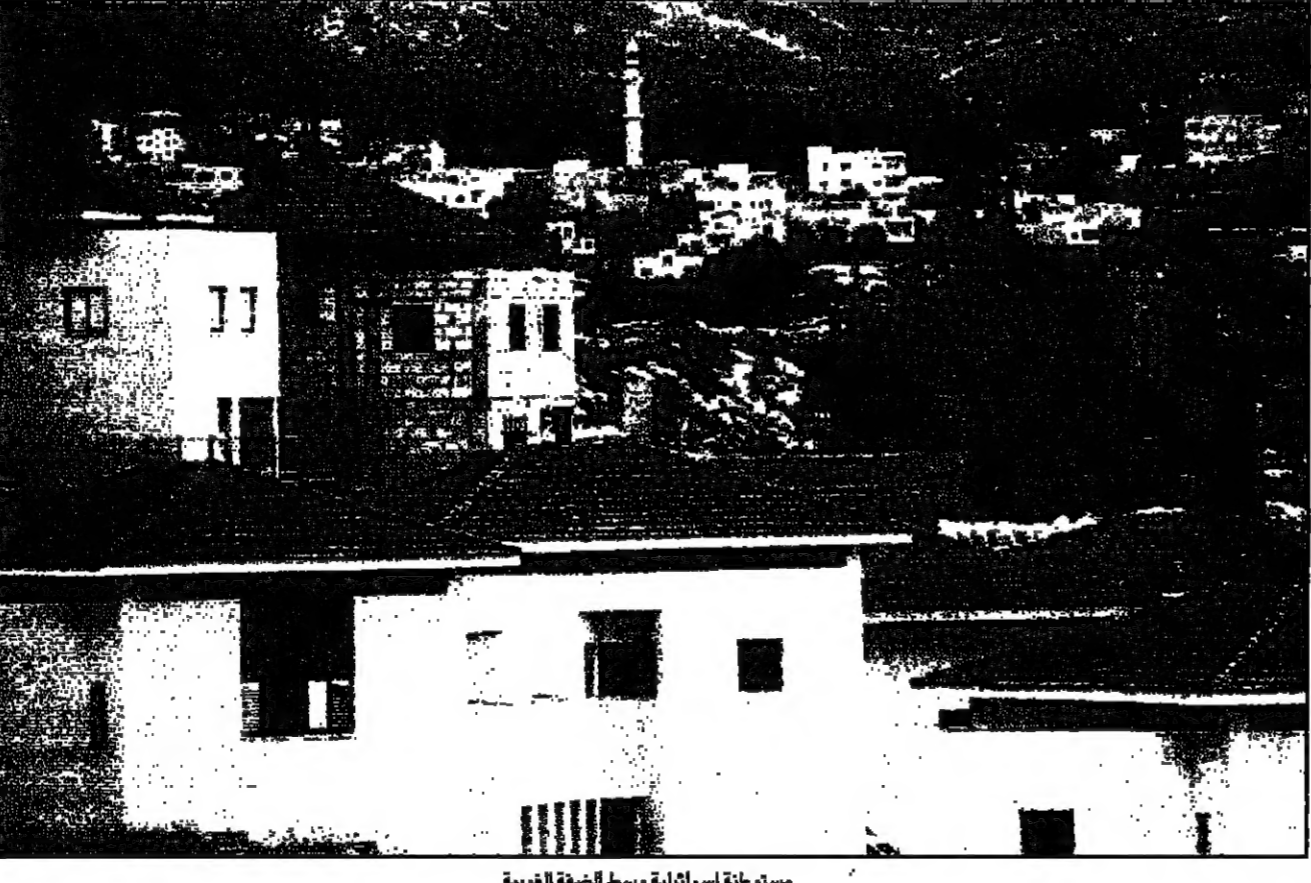
# مئات من انصار فتح شاركوا بمسيرة في الذكرى 33 لانشاء الحركة وتظاهرة نسائية تطالب بالافراج عن معتقلي حماس

## الرئيس الفلسطيني يقبل استقالة جماعية لمجلس وزرائه ويتعهد بمكافحة الفساد وتشكيل حكومة جديدة في اقرب وقت

غزة - رام الله - من خلال الخبرية  
قبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات استقالة مجلس وزراء السلطة الفلسطينية المند بالقرار بعدم الثقة في المجلس للتحقيق بعد خمسة اشهر من تقديمه.  
وابيع مروان عتايي المتحدث باسم عرفات وريتز اس الاثنان الرئيس الفلسطيني طلب من الوزراء الاستمرار في أداء مهامهم الى ان يجري تشكيل وزاري، لكنه لم يحدد موعد ذلك التخلي.  
وقال مسؤول فلسطيني ان هذه مرة اول مرة يوافق فيها عرفات على اجراء تغييرات في الحكومة، وكان عرفات ابلغ من قبل اعضاء في حركة فتح التي يتزعمها لا يعترضوا لاجراء اي تغييرات.  
ويوم الثلاثاء الماضي علق المجلس التشريعي الفلسطيني جلساته مطعها مهلة اسبوع لتتخذ اجراءات اصلاحات و اجراء تعديل وزاري في اطار تقرير المجلس لوضع خطة خمسة اشهر استطلاع بعض اعضاء مجلس الوزراء اموال عامة.  
وقرر المجلس التشريعي الذي انتخب العام الماضي ويخالف من 88 عضوا اجراء اول اقتراح له على حجب الثقة عن الحكومة اليوم الاثنين.  
والتي عرفات جلس من ساعة متأخرة امس الاول في رام الله 60 من اعضاء المجلس من حركة فتح، وكانوا هدوا جميعا بالاصوات بالموافقة على حجب الثقة ما لم يجر عرفات تعديلا

# 12 مستوطنة جديدة وتوسيع حدود 14 واطراف وحدات سكنية الى 41 وشق 6 طرق التوافقية

## تقرير فلسطيني يشير الى تكثيف الاستيطان اليهودي واجراءات تهويد مدينة القدس عام 1997



مستوطنة اسرائيلية وسط الضفة الغربية

القدس - من خليل عبد ربه  
كشف تقرير فلسطيني اعده دائرة الخرائط في بيت الشرق في القدس الشرقية عن تصاعد المستوطنات الفلسطينية اليهودية في المناطق الفلسطينية و اجراءات تهويد مدينة القدس خلال العام 1997.  
ويشير التقرير الى ان هذه الحملة تتم بشكل منهجي ومخطط بهدف خلق وقائع تمكن الحكومة الاسرائيلية من ضم غالبية الضفة الغربية الى الدولة العبرية.  
وجاء في التقرير الذي حصلت وكالة فرانس برس امس الاثنين على نسخة منه انه تم خلال العام الماضي تصعيد الاف مستوطنات من الجدار العبري الى الضفة الغربية لبدء بنشاء 12 مستوطنة جديدة وتوسيع حدود 14 مستوطنة واطراف وحدات سكنية الى 41 وشق 6 طرق التوافقية.  
ويوضح التقرير ان هذه المستوطنات الجديدة هي: مستوطنة 12 مستوطنة ب- 4156 دونم في الاراضي التي لم تصير مصادرة لاقامة المناطق المصادرة لتوسعة المستوطنات الباقية.  
كما اعلن خلال العام الماضي من 20 مشروعا لتوسيع مستوطنات قائمة ويدير العمل ببعضها وحسب التقديرات الواردة في التقرير فانها ستؤدي الى التهام مساحة تتجاوز 17464 دونم من الاراضي الفلسطينية.  
كما بلغت مساحة الاراضي المصادرة لصالح الطرق الالتفافية 7451 دونما وتمتد على مساحة 4600 وحدة سكنية اضافية الى منطقة قديمية ضخمة بهدف التوسيع من الاراضي التي اقيمت في الضفة الغربية بهدف التوسيع من الاراضي الفلسطينية.  
ويشير التقرير الى ان هذه المستوطنات الجديدة هي: مستوطنة ابو غنيم التي من المفترض ان تضم 6500 وحدة سكنية مشيرة الى ان الهدف من اقامتها هو قلب التوازن الجغرافي والديمقراطي في الضفة الغربية.  
ويشير في السياق نفسه الى ان اقامة مستوطنة في منطقة خربة طابية في الغرب من ابو غنيم والخيط لها ان تضم 4600 وحدة سكنية اضافية الى منطقة قديمية ضخمة بهدف التوسيع من الاراضي التي اقيمت في الضفة الغربية بهدف التوسيع من الاراضي الفلسطينية.  
ويشير التقرير الى ان هذه المستوطنات الجديدة هي: مستوطنة ابو غنيم التي من المفترض ان تضم 6500 وحدة سكنية مشيرة الى ان الهدف من اقامتها هو قلب التوازن الجغرافي والديمقراطي في الضفة الغربية.  
ويشير في السياق نفسه الى ان اقامة مستوطنة في منطقة خربة طابية في الغرب من ابو غنيم والخيط لها ان تضم 4600 وحدة سكنية اضافية الى منطقة قديمية ضخمة بهدف التوسيع من الاراضي التي اقيمت في الضفة الغربية بهدف التوسيع من الاراضي الفلسطينية.

# اسرائيل تخرق تفاهما مبرما مع السلطة الوطنية وتعتقل اداريا مواطنا من غزة دون محاكمة

القدس - من خليل عبد ربه  
مؤخرا وللأسف الاولى منذ العام 1994 مواطنة فلسطينية من اهالي قطاع غزة رهن الاعتقال الاداري في اسرائيل.  
وتكررت مسجلة (هارتس) المصادرة من الفلسطينيين اشرف تقييل من سكان مسجيم والغازي للاجئين الفلسطينيين وسقط قطاع غزة انتقل يد جهات المخابرات الاسرائيلية ضمن بيوت قبل نحو شهرين عند نقطة عبور رفح الحدودية بينما كان في طريقه الى الخارج.  
وقد اجعل تقييل ان ذلك مباشرة على التحقيق في قسم التحقيقات لتتبع اجراءات اعتقالها في سجن جنين بيت يثا الاسرائيلي في سجن عسقلان، الا ان التحقيق لم يسفر عن توجيه اتهامات محددة تمكن من تقديم المعتقل في محكمة عسكرية، ولكن قائد المخابرات الجوية في الجيش الاسرائيلي وقع في 19 تشرين ثاني (نوفمبر) الماضي على امر اعتقال اداري ضد تقييل الذي يخدم حاليا في سجن الدامون شمال اسرائيل.  
وقالت الصحفية من المتحدث الرسمي في الضفة الغربية.

# اسرائيل تشكل وحدة «دوريات ردع» لاسناد عمليات هدم المنازل في القدس

القدس - من خليل عبد ربه  
اصفحة عبرية ان شرطة الاحتلال الاسرائيلي اقامت مؤخرا وحدة خاصة مهمتها اسناد عمليات هدم منازل المواطنين في مدينة القدس الشرقية المحتلة.  
واوضح مصدر ان الوحدة تشكلت من عناصر من الفرقة 888 و 889 و 890 و 891 و 892 و 893 و 894 و 895 و 896 و 897 و 898 و 899 و 900 و 901 و 902 و 903 و 904 و 905 و 906 و 907 و 908 و 909 و 910 و 911 و 912 و 913 و 914 و 915 و 916 و 917 و 918 و 919 و 920 و 921 و 922 و 923 و 924 و 925 و 926 و 927 و 928 و 929 و 930 و 931 و 932 و 933 و 934 و 935 و 936 و 937 و 938 و 939 و 940 و 941 و 942 و 943 و 944 و 945 و 946 و 947 و 948 و 949 و 950 و 951 و 952 و 953 و 954 و 955 و 956 و 957 و 958 و 959 و 960 و 961 و 962 و 963 و 964 و 965 و 966 و 967 و 968 و 969 و 970 و 971 و 972 و 973 و 974 و 975 و 976 و 977 و 978 و 979 و 980 و 981 و 982 و 983 و 984 و 985 و 986 و 987 و 988 و 989 و 990 و 991 و 992 و 993 و 994 و 995 و 996 و 997 و 998 و 999 و 1000 و 1001 و 1002 و 1003 و 1004 و 1005 و 1006 و 1007 و 1008 و 1009 و 1010 و 1011 و 1012 و 1013 و 1014 و 1015 و 1016 و 1017 و 1018 و 1019 و 1020 و 1021 و 1022 و 1023 و 1024 و 1025 و 1026 و 1027 و 1028 و 1029 و 1030 و 1031 و 1032 و 1033 و 1034 و 1035 و 1036 و 1037 و 1038 و 1039 و 1040 و 1041 و 1042 و 1043 و 1044 و 1045 و 1046 و 1047 و 1048 و 1049 و 1050 و 1051 و 1052 و 1053 و 1054 و 1055 و 1056 و 1057 و 1058 و 1059 و 1060 و 1061 و 1062 و 1063 و 1064 و 1065 و 1066 و 1067 و 1068 و 1069 و 1070 و 1071 و 1072 و 1073 و 1074 و 1075 و 1076 و 1077 و 1078 و 1079 و 1080 و 1081 و 1082 و 1083 و 1084 و 1085 و 1086 و 1087 و 1088 و 1089 و 1090 و 1091 و 1092 و 1093 و 1094 و 1095 و 1096 و 1097 و 1098 و 1099 و 1100 و 1101 و 1102 و 1103 و 1104 و 1105 و 1106 و 1107 و 1108 و 1109 و 1110 و 1111 و 1112 و 1113 و 1114 و 1115 و 1116 و 1117 و 1118 و 1119 و 1120 و 1121 و 1122 و 1123 و 1124 و 1125 و 1126 و 1127 و 1128 و 1129 و 1130 و 1131 و 1132 و 1133 و 1134 و 1135 و 1136 و 1137 و 1138 و 1139 و 1140 و 1141 و 1142 و 1143 و 1144 و 1145 و 1146 و 1147 و 1148 و 1149 و 1150 و 1151 و 1152 و 1153 و 1154 و 1155 و 1156 و 1157 و 1158 و 1159 و 1160 و 1161 و 1162 و 1163 و 1164 و 1165 و 1166 و 1167 و 1168 و 1169 و 1170 و 1171 و 1172 و 1173 و 1174 و 1175 و 1176 و 1177 و 1178 و 1179 و 1180 و 1181 و 1182 و 1183 و 1184 و 1185 و 1186 و 1187 و 1188 و 1189 و 1190 و 1191 و 1192 و 1193 و 1194 و 1195 و 1196 و 1197 و 1198 و 1199 و 1200 و 1201 و 1202 و 1203 و 1204 و 1205 و 1206 و 1207 و 1208 و 1209 و 1210 و 1211 و 1212 و 1213 و 1214 و 1215 و 1216 و 1217 و 1218 و 1219 و 1220 و 1221 و 1222 و 1223 و 1224 و 1225 و 1226 و 1227 و 1228 و 1229 و 1230 و 1231 و 1232 و 1233 و 1234 و 1235 و 1236 و 1237 و 1238 و 1239 و 1240 و 1241 و 1242 و 1243 و 1244 و 1245 و 1246 و 1247 و 1248 و 1249 و 1250 و 1251 و 1252 و 1253 و 1254 و 1255 و 1256 و 1257 و 1258 و 1259 و 1260 و 1261 و 1262 و 1263 و 1264 و 1265 و 1266 و 1267 و 1268 و 1269 و 1270 و 1271 و 1272 و 1273 و 1274 و 1275 و 1276 و 1277 و 1278 و 1279 و 1280 و 1281 و 1282 و 1283 و 1284 و 1285 و 1286 و 1287 و 1288 و 1289 و 1290 و 1291 و 1292 و 1293 و 1294 و 1295 و 1296 و 1297 و 1298 و 1299 و 1300 و 1301 و 1302 و 1303 و 1304 و 1305 و 1306 و 1307 و 1308 و 1309 و 1310 و 1311 و 1312 و 1313 و 1314 و 1315 و 1316 و 1317 و 1318 و 1319 و 1320 و 1321 و 1322 و 1323 و 1324 و 1325 و 1326 و 1327 و 1328 و 1329 و 1330 و 1331 و 1332 و 1333 و 1334 و 1335 و 1336 و 1337 و 1338 و 1339 و 1340 و 1341 و 1342 و 1343 و 1344 و 1345 و 1346 و 1347 و 1348 و 1349 و 1350 و 1351 و 1352 و 1353 و 1354 و 1355 و 1356 و 1357 و 1358 و 1359 و 1360 و 1361 و 1362 و 1363 و 1364 و 1365 و 1366 و 1367 و 1368 و 1369 و 1370 و 1371 و 1372 و 1373 و 1374 و 1375 و 1376 و 1377 و 1378 و 1379 و 1380 و 1381 و 1382 و 1383 و 1384 و 1385 و 1386 و 1387 و 1388 و 1389 و 1390 و 1391 و 1392 و 1393 و 1394 و 1395 و 1396 و 1397 و 1398 و 1399 و 1400 و 1401 و 1402 و 1403 و 1404 و 1405 و 1406 و 1407 و 1408 و 1409 و 1410 و 1411 و 1412 و 1413 و 1414 و 1415 و 1416 و 1417 و 1418 و 1419 و 1420 و 1421 و 1422 و 1423 و 1424 و 1425 و 1426 و 1427 و 1428 و 1429 و 1430 و 1431 و 1432 و 1433 و 1434 و 1435 و 1436 و 1437 و 1438 و 1439 و 1440 و 1441 و 1442 و 1443 و 1444 و 1445 و 1446 و 1447 و 1448 و 1449 و 1450 و 1451 و 1452 و 1453 و 1454 و 1455 و 1456 و 1457 و 1458 و 1459 و 1460 و 1461 و 1462 و 1463 و 1464 و 1465 و 1466 و 1467 و 1468 و 1469 و 1470 و 1471 و 1472 و 1473 و 1474 و 1475 و 1476 و 1477 و 1478 و 1479 و 1480 و 1481 و 1482 و 1483 و 1484 و 1485 و 1486 و 1487 و 1488 و 1489 و 1490 و 1491 و 1492 و 1493 و 1494 و 1495 و 1496 و 1497 و 1498 و 1499 و 1500 و 1501 و 1502 و 1503 و 1504 و 1505 و 1506 و 1507 و 1508 و 1509 و 1510 و 1511 و 1512 و 1513 و 1514 و 1515 و 1516 و 1517 و 1518 و 1519 و 1520 و 1521 و 1522 و 1523 و 1524 و 1525 و 1526 و 1527 و 1528 و 1529 و 1530 و 1531 و 1532 و 1533 و 1534 و 1535 و 1536 و 1537 و 1538 و 1539 و 1540 و 1541 و 1542 و 1543 و 1544 و 1545 و 1546 و 1547 و 1548 و 1549 و 1550 و 1551 و 1552 و 1553 و 1554 و 1555 و 1556 و 1557 و 1558 و 1559 و 1560 و 1561 و 1562 و 1563 و 1564 و 1565 و 1566 و 1567 و 1568 و 1569 و 1570 و 1571 و 1572 و 1573 و 1574 و 1575 و 1576 و 1577 و 1578 و 1579 و 1580 و 1581 و 1582 و 1583 و 1584 و 1585 و 1586 و 1587 و 1588 و 1589 و 1590 و 1591 و 1592 و 1593 و 1594 و 1595 و 1596 و 1597 و 1598 و 1599 و 1600 و 1601 و 1602 و 1603 و 1604 و 1605 و 1606 و 1607 و 1608 و 1609 و 1610 و 1611 و 1612 و 1613 و 1614 و 1615 و 1616 و 1617 و 1618 و 1619 و 1620 و 1621 و 1622 و 1623 و 1624 و 1625 و 1626 و 1627 و 1628 و 1629 و 1630 و 1631 و 1632 و 1633 و 1634 و 1635 و 1636 و 1637 و 1638 و 1639 و 1640 و 1641 و 1642 و 1643 و 1644 و 1645 و 1646 و 1647 و 1648 و 1649 و 1650 و 1651 و 1652 و 1653 و 1654 و 1655 و 1656 و 1657 و 1658 و 1659 و 1660 و 1661 و 1662 و 1663 و 1664 و 1665 و 1666 و 1667 و 1668 و 1669 و 1670 و 1671 و 1672 و 1673 و 1674 و 1675 و 1676 و 1677 و 1678 و 1679 و 1680 و 1681 و 1682 و 1683 و 1684 و 1685 و 1686 و 1687 و 1688 و 1689 و 1690 و 1691 و 1692 و 1693 و 1694 و 1695 و 1696 و 1697 و 1698 و 1699 و 1700 و 1701 و 1702 و 1703 و 1704 و 1705 و 1706 و 1707 و 1708 و 1709 و 1710 و 1711 و 1712 و 1713 و 1714 و 1715 و 1716 و 1717 و 1718 و 1719 و 1720 و 1721 و 1722 و 1723 و 1724 و 1725 و 1726 و 1727 و 1728 و 1729 و 1730 و 1731 و 1732 و 1733 و 1734 و 1735 و 1736 و 1737 و 1738 و 1739 و 1740 و 1741 و 1742 و 1743 و 1744 و 1745 و 1746 و 1747 و 1748 و 1749 و 1750 و 1751 و 1752 و 1753 و 1754 و 1755 و 1756 و 1757 و 1758 و 1759 و 1760 و 1761 و 1762 و 1763 و 1764 و 1765 و 1766 و 1767 و 1768 و 1769 و 1770 و 1771 و 1772 و 1773 و 1774 و 1775 و 1776 و 1777 و 1778 و 1779 و 1780 و 1781 و 1782 و 1783 و 1784 و 1785 و 1786 و 1787 و 1788 و 1789 و 1790 و 1791 و 1792 و 1793 و 1794 و 1795 و 1796 و 1797 و 1798 و 1799 و 1800 و 1801 و 1802 و 1803 و 1804 و 1805 و 1806 و 1807 و 1808 و 1809 و 1810 و 1811 و 1812 و 1813 و 1814 و 1815 و 1816 و 1817 و 1818 و 1819 و 1820 و 1821 و 1822 و 1823 و 1824 و 1825 و 1826 و 1827 و 1828 و 1829 و 1830 و 1831 و 1832 و 1833 و 1834 و 1835 و 1836 و 1837 و 1838 و 1839 و 1840 و 1841 و 1842 و 1843 و 1844 و 1845 و 1846 و 1847 و 1848 و 1849 و 1850 و 1851 و 1852 و 1853 و 1854 و 1855 و 1856 و 1857 و 1858 و 1859 و 1860 و 1861 و 1862 و 1863 و 1864 و 1865 و 1866 و 1867 و 1868 و 1869 و 1870 و 1871 و 1872 و 1873 و 1874 و 1875 و 1876 و 1877 و 1878 و 1879 و 1880 و 1881 و 1882 و 1883 و 1884 و 1885 و 1886 و 1887 و 1888 و 1889 و 1890 و 1891 و 1892 و 1893 و 1894 و 1895 و 1896 و 1897 و 1898 و 1899 و 1900 و 1901 و 1902 و 1903 و 1904 و 1905 و 1906 و 1907 و 1908 و 1909 و 1910 و 1911 و 1912 و 1913 و 1914 و 1915 و 1916 و 1917 و 1918 و 1919 و 1920 و 1921 و 1922 و 1923 و 1924 و 1925 و 1926 و 1927 و 1928 و 1929 و 1930 و 1931 و 1932 و 1933 و 1934 و 1935 و 1936 و 1937 و 1938 و 1939 و 1940 و 1941 و 1942 و 1943 و 1944 و 1945 و 1946 و 1947 و 1948 و 1949 و 1950 و 1951 و 1952 و 1953 و 1954 و 1955 و 1956 و 1957 و 1958 و 1959 و 1960 و 1961 و 1962 و 1963 و 1964 و 1965 و 1966 و 1967 و 1968 و 1969 و 1970 و 1971 و 1972 و 1973 و 1974 و 1975 و 1976 و 1977 و 1978 و 1979 و 1980 و 1981 و 1982 و 1983 و 1984 و 1985 و 1986 و 1987 و 1988 و 1989 و 1990 و 1991 و 1992 و 1993 و 1994 و 1995 و 1996 و 1997 و 1998 و 1999 و 2000 و 2001 و 2002 و 2003 و 2004 و 2005 و 2006 و 2007 و 2008 و 2009 و 2010 و 2011 و 2012 و 2013 و 2014 و 2015 و 2016 و 2017 و 2018 و 2019 و 2020 و 2021 و 2022 و 2023 و 2024 و 2025 و 2026 و 2027 و 2028 و 2029 و 2030 و 2031 و 2032 و 2033 و 2034 و 2035 و 2036 و 2037 و 2038 و 2039 و 2040 و 2041 و 2042 و 2043 و 2044 و 2045 و 2046 و 2047 و 2048 و 2049 و 2050 و 2051 و 2052 و 2053 و 2054 و 2055 و 2056 و 2057 و 2058 و 2059 و 2060 و 2061 و 2062 و 2063 و 2064 و 2065 و 2066 و 2067 و 2068 و 2069 و 2070 و 2071 و 2072 و 2073 و 2074 و 2075 و 2076 و 2077 و 2078 و 2079 و 2080 و 2081 و 2082 و 2083 و 2084 و 2085 و 2086 و 2087 و 2088 و 2089 و 2090 و 2091 و 2092 و 2093 و 2094 و 2095 و 2096 و 2097 و 2098 و 2099 و 2100 و 2101 و 2102 و 2103 و 2104 و 2105 و 2106 و 2107 و 2108 و 2109 و 2110 و 2111 و 2112 و 2113 و 2114 و 2115 و 2116 و 2117 و 2118 و 2119 و 2120 و 2121 و 2122 و 2123 و 2124 و 2125 و 2126 و 2127 و 2128 و 2129 و 2130 و 2131 و 2132 و 2133 و 2134 و 2135 و 2136 و 2137 و 2138 و 2139 و 2140 و 2141 و 2142 و 2143 و 2144 و 2145 و 2146 و 2147 و 2148 و 2149 و 2150 و 2151 و 2152 و 2153 و 2154 و 2155 و 2156 و 2157 و 2158 و 2159 و 2160 و 2161 و 2162 و 2163 و 2164 و 2165 و 2166 و 2167 و 2168 و 2169 و 2170 و 2171 و 2172 و 2173 و 2174 و 2175 و 2176 و 2177 و 2178 و 2179 و 2180 و 2181 و 2182 و 2183 و 2184 و 2185 و 2186 و 2187 و 2188 و 2189 و 2190 و 2191 و 2192 و 2193 و 2194 و 2195 و 2196 و 2197 و 2198 و 2199 و 2200 و 2201 و 2202 و 2203 و 2204 و 2205 و 2206 و 2207 و 2208 و 2209 و 2210 و 2211 و 2212 و 2213 و 2214 و 2215 و 2216 و 2217 و 2218 و 2219 و 2220 و 2221 و 2222 و 2223 و 2224 و 2225 و 2226 و 2227 و 2228 و 2229 و 2230 و 2231 و 2232 و 2233 و 2234 و 2235 و 2236 و 2237 و 2238 و 2239 و 2240 و 2241 و 2242 و 2243 و 2244 و 2245 و 2246 و 2247 و 2248 و 2249 و 2250 و 2251 و 2252 و 2253 و 2254 و 2255 و 2256 و 2257 و 2258 و 2259 و 2260 و 2261 و 2262 و 2263 و 2264 و 2265 و 2266 و 2267 و 2268 و 2269 و 2270 و 2271 و 2272 و 2273 و 2274 و 2275 و 2276 و 2277 و 2278 و 2279 و 2280 و 2281 و 2282 و 2283 و 2284 و 2285 و 2286 و 2287 و 2288 و 2289 و 2290 و 2291 و 2292 و 2293 و 2294 و 2295 و 2296 و 2297 و 2298 و 2299 و 2300 و 2301 و 2302 و 2303 و 2304 و 2305 و 2306 و 2307 و 2308 و 2309 و 2310 و 2311 و 2312 و 2313 و 2314 و 2315 و 2316 و 2317 و 2318 و 2319 و 2320 و 2321 و 2322 و 2323 و 2324 و 2325 و 2326 و 2327 و 2328 و 2329 و 2330 و 2331 و 2332 و 2333 و 2334 و 2335 و 2336 و 2337 و 2338 و 2339 و 2340 و 2341 و 2342 و 2343 و 2344 و 2345 و 2346 و 2347 و 2348 و 2349 و 2350 و 2351 و 2352 و 2353 و 2354 و 2355 و 2356 و 2357 و 2358 و 2359 و 2360 و 2361 و 2362 و 2363 و 2364 و 2365 و 2366 و 2367 و 2368 و 2369 و 2370 و 2371 و 2372 و 2373 و 2374 و 2375 و 2376 و 2377 و 2378 و 2379 و 2380 و 2381 و 2382 و 2383 و 2384 و 2385 و 2386 و 2387 و 2388 و 2389 و 2390 و 2391 و 2392 و 2393 و 2394 و 2395 و 2396 و 2397 و 2398 و 2399 و 2400 و 2401 و 2402 و 2403 و 2404 و 2405 و 2406 و 2407 و 2408 و 2409 و 2410 و 2411 و 2412 و 2413 و 2414 و 2415 و 2416 و 2417 و 2418 و 2419 و 2420 و 2421 و 2422 و 2423 و 2424 و 2425 و 2426 و 2427 و 2428 و 2429 و 2430 و 2431 و 2432 و 2433 و 2434 و 2435 و 2436 و 2437 و 2438 و 2439 و 2440 و 2441 و 2442 و 2443 و 2444 و 2445 و 2446 و 2447 و 2448 و 2449 و 2450 و 2451 و 2452 و 2453 و 2454 و 2455 و 2456 و 2457 و 2458 و 2459 و 2460 و 2461 و 2462 و 2463 و 2464 و 2465 و 2466 و 2467 و 2468 و 2469 و 2470 و 2471 و 2472 و 2473 و 2474 و 2475 و 2476 و 2477 و 2478 و 2479 و 2480 و 2481 و 2482 و 2483 و 2484 و 2485 و 2486 و 2487 و 2488 و 2489 و 2490 و 2491 و 2492 و 2493 و 2494 و 2495 و 2496 و 2497 و 2498 و 2499 و 2500 و 2501 و 2502 و 2503 و 2504 و 2505 و 2506 و 2507 و 2508 و 2509 و 2510 و 2511 و 2512 و 2513 و 2514 و 2515 و 2516 و 2517 و 2518 و 2519 و 2520 و 2521 و 2522 و 2523 و 2524 و 2525 و 2526 و 2527 و 2528 و 2529 و 2530 و 2531 و 2532 و 2533 و 2534 و 2535 و 2536 و 2537 و 2538 و 2539 و 2540 و 2541 و 2542 و 2543 و 2544 و 2545 و 2546 و 2547 و 2548 و 2549 و 2550 و 2551 و 2552 و 2553 و 2554 و 2555 و 2556 و 2557 و 2558 و 2559 و 2560 و 2561 و 2562 و 2563 و 2564 و 2565 و 2566 و 2567 و 2568 و 2569 و 2570 و 2571 و 2572 و 2573 و 2574 و 2575 و 2576 و 2577 و 2578 و 2579 و 2580 و 2581 و 2582 و 2583 و 2584 و 2585 و 2586 و 2587 و 2588 و 2589 و 2590 و 2591 و 2592 و 2593 و 2594 و 2595 و 2596 و 2597 و 2598 و 2599 و 2600 و 2601 و 2602 و 2603 و 2604 و 2605 و 2606 و 2607 و 2608 و 2609 و 2610 و 2611 و 2612 و 2613 و 2614 و 2615 و 2616 و 2617 و 2618 و 2619 و 2620 و 2621 و 2622 و 2623 و 2624 و 2625 و 2626 و 2627 و 2628 و 2629 و 2630 و 2631 و 2632 و 2633 و 2634 و 2635 و 2636 و 2637 و 2638 و 2639 و 2640 و 2641 و 2642 و 2643 و 2644 و 2645 و 2646 و 2647 و 2648 و 2649 و 2650 و 2651 و 2652 و 2653 و 2654 و 2655 و 2656 و 2657 و 2658 و 2659 و 2





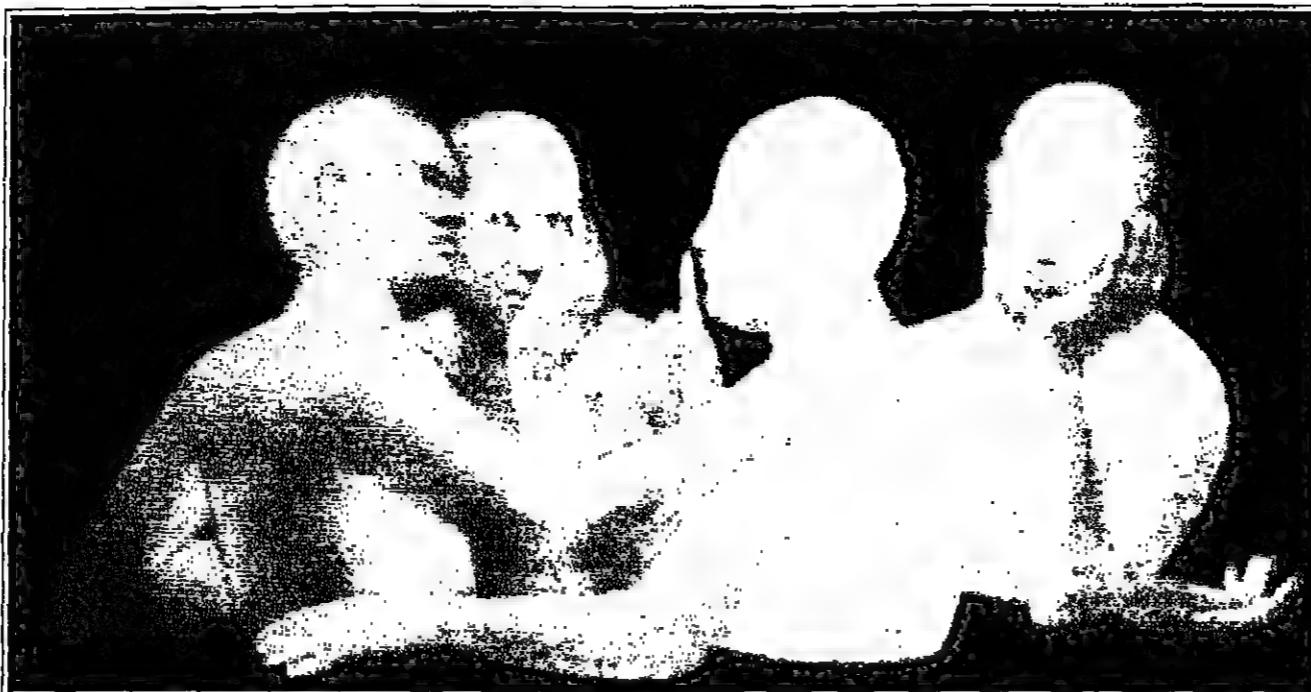






### معرض للفن الايطالي في التسعينات بالقاهرة:

# العودة الى شيطان المهارة والخيال الخصب



لوحة للفنان سيجانيا فابريزي

توقيع الفنان للتعلق بالمشيحية المنضبطة، وان اكسبها قفرا من الرشاقة كتساب محارب ذلك العصر، وقد استمر الفنان خلقية للشهد في حشد كوكبة متمهنة من العناصر التي ترمز الى حشرات مختلفة، فعلى اليمين يوجد

تصويرات يشك طائر وحيوان تستلم الرسوم اليابانية، وفي ناحية اليسار انسان مجنح حوله مائة سفراء من مميزات الفن المسيحي وايقوناته، هذا غير شبكة مهولة من الوحدات لخرافية التي تستلحي اشكال متعددة مثل الكنت اوراق النيات ولهب النار. خضع الفنان لثقافة عصر النهضة في تكوين لوحته، حيث منح الخلفية درجات من الخامة اللونية، بحيث تتركه الجمال لبطول اللوحة كمن يهب كل الضوء، وان كان هذا الضوء قد عالجه الفنان بطريقة جعلت محاربه الاسطوري مصوغ من لحنه العنصراني، فحاز الفنان الى نفس الغاموس اللوني الخاص بفناني عصر النهضة لقرية، حيث سيادة للون الازرق بدرجات مختلفة، مع تباين اللون الى ابيض حد ممكن من خلال التوزيع للمكمل لدرجات اللون والظل.

تلقى الانتباه في هذا العمل الى هذا الاطلاق الاستثنائي في تلوين اللوحة، حيث لا يترك الفنان اي شيء للمصاحبة اقل مساحة مهما بدت صغيرة وجانبية تاضخ خطها للشروع من الرضاية والاهتمام. اما الفنانة سيجانيا فابريزي، 39 سنة، فقد قدمت لنا لوحة معالم الاشباح، التي تصور موقعا ازرق رجال حرموا من وجود نصف الجسد الاسفل، ويخلوا في حواش غامض ومريب اشخات الفاتحة مسلحة غير معقدة لترسم هذه اللوحة 150 \* 80 سم، ولتحت باللون الاحمر الصامع كمن يهب مساحة الخلفية بنفس الدرجة، اذ لا وجود لشيء يخل على المكان او الزمان الذي يحور فيه حواش الاشباح هذا.

وقد اصابت الفنانة مريخ، الاولى حين اكتفت باللون الاصفر ودرجاته الفاتح، لترسم به شخصوها، خاصة وانها عالجت بطريقة توحى بالمشيحية، حيث يقدم الوجود القاطع للملاحم والتفاصيل مثل العين او الشعر او فتحات اللثة. اما لثة الثانية، فتمتد جوارب ابطال اللوحة من اللابرس تماما لزيادة في الازم لتتأخر على اللوحة. ورغم ان الفنانة لم تجس الى اي ميخانات تشريحية في الاجساد، الا انها استطاعت ان تحيد الى اللوحة عالم الاشباح الاسطوري بكل اغراماته. ان فناني ايطاليا اعدوا برصوم هذا الكرامة المهيرة لقيمة الموضوع اللغوي من اللوحة، مثل تلك اللوحة للابن كارلو بيروكي، 150 \* 100 سم، اسمها بالانعام، وساحتها 150 \* 100 سم. اللوحة عبارة عن شاب في حالة تفكير شديدة، يحاول اصطياد، للعين الهاربة، ويحس على مسد كرسى، قوامه الثلاثة فوق مجموعات من الكتب، وليست على الارض مباشرة، اما القلم الرابع، فيستند على سن تلم رصاص نهايته ممدية ايضا وعمودية على الارض. اننا لا يمكن ان نغفل من هذا التوسر الذي يضع في مخاض اللوحة بسبب هذه الجلسة غير المستقرة، ان الذي الذي يرتدي الشاب يتحرك بملاص الساحر او البلايستيش في الكوشيتية خاصة وان غلظة التراس بالطورطو، يقع اسفل يمين اللوحة في سكون. لا احد يستطيع ان يغسر تماما، هل وجود الكلب على الارض يهزها الفشل هو امتنان للثقافة ام تكفي بتفسير يزعم ان حالة الانهيار التي يعيشها الشاب -



لوحة للفنان كارلو بيروكي



لوحة للفنان البرنو ليانا

ويوما يكون هائسا - تطبخ بكل شيء مستقر. ان نجاح الفنان في نقل اللقن من عند اول مشاهدة للتلقي، هو ما يؤكد موهبته لتعصها السلطة التشريحية في مصر، حيث قدم الفنانون اعمالا احتراف الهارة، وتجدد بالخيال والفرور وتوزيع النخل والنور، واحكام التصميم وماتة البناء. اننا لا جال في ان الجهد اليدوي والذمن لليدول في هذا العمل، يتحرك بالاعمال التاريخية الكبرى التي ابدعها اجداد هذا

## صور هندية عند ابن خلدون أفلام من الضفة الأخرى لصنع الأحلام

تونس - القدس العربي - من خميس الخطاطي:

تحدثت هذه الافلام الثمانية على مدار 22 يوما من الانتاج الهندي للترويج بين 1989 و1992 وهي من امضاء العديد من الاسماء اللاحقة مثل سافيا جيت واي (فيلم غاناشا نرو) وبافيا نيسكول (وجلاشيم) وجاهو باروا (بابوري) وسيريليا سن (اكسين شاتاق) وشيام بينغال (سراج كاساتان غودا) وكينان ميثا (ميراث ماسادا) ونخجيرا براديب كوشان (ميسي صاحب). تمثل هذه الافلام الثمانية الأوجه الشبابية والجدادة في خارطة السينما الهندية من شيام بينغال الذي انجز فيلمه الأول وهو في سن متقدمة (38 سنة) ليتم الترويج الى كينان ميثا الذي يؤمن بان السينما ليست الا سياسة قائمة على الفن مرورا بميريتال من الذي يرفض وقاض بلاتا انجاز ما يسمى بفيلم شعبي، والمعلم ساتياجيت راي الذي اصبح يتصدر اسمه لوائح الهرجانات العالمية.

وبالرغم من حسن هذه اللياقة الا انها لم توزع الافلام بحسب الثقافات الهندية وكان الاجدى لتدعيم بعض المبادئ من افلام ذات مخاض ثقافي اسلامي بغية اقامة الصلة بينها وبين خلو هذه الافلام من انجازات بعض المخرجين الهنديين - ولكن بحسب لادارة دار الثقافة لغازية، بعد عرضها لبرنامج من الكوميدي الايطالي «كوت» للفرق الى قارة السينما الهندية وهو في رتبه الحاضر، حيث هيمنة السينما الكلاسيك من الافلام الهندية قبل حلول رمضان، فانها بادرة طيبة يجب ان تستمر لتناول.

## مقطوعات شرقية تستحضر الموسيقار منير بشير

عمان - القدس العربي - من جمال اشقوي:



منير بشير

لا تزال ابداعات للموسيقى الراحل منير بشير تستخدم وتبث في جوهرا، ويومئذها ما احدثته من افضاء ونهج خلفه في اسطواناته للنسبة وحلاته وفرقة بالباروك، التي تخض عنها مبدعون في مجال الغناء والموسيقى، تالفا فيما بعد تحت باخلة اكثر جمال وابهاجا وهي حقة الترافين التي احدث مؤخرا حلا حلا فنيا منوما حفته اجواء للموسيقى الشرقية بتوحيات واصالتها وعبقها التراثي وخصوصا في فقرات لاقام العراقي بما تحوي من مضامين فنية تتنفس روح الانسان والحساسه بالمحبوب، ولكن، فني الحقة التي اقيمت بادرة للفنون بمؤسسة شومان اظهرت الفرقة مدى براعتها واستعدادها من تجربتها السابقة في فرقة «البياق» التي اسسها منير بشير.

والجانب من حسان هذه اللياقة الا انها لم توزع الافلام بحسب الثقافات الهندية وكان الاجدى لتدعيم بعض المبادئ من افلام ذات مخاض ثقافي اسلامي بغية اقامة الصلة بينها وبين خلو هذه الافلام من انجازات بعض المخرجين الهنديين - ولكن بحسب لادارة دار الثقافة لغازية، بعد عرضها لبرنامج من الكوميدي الايطالي «كوت» للفرق الى قارة السينما الهندية وهو في رتبه الحاضر، حيث هيمنة السينما الكلاسيك من الافلام الهندية قبل حلول رمضان، فانها بادرة طيبة يجب ان تستمر لتناول.

# تداعيات

## الثقف والسلطة الادارية

جاسم كريم حبيب

منذ مطلع القرن العشرين، كان الاديب العربي، وما زال صوتا، يزداد عزمًا متقدما وحامسا صادقا، في مقارعة الظلم بشتى اشكاله، وفي تدني السيادة بين القومية بمختلف صورهم، وهو، من اجل ذلك، لاقى صنوفا من الحرمان والقهر والسجون والتعذيب والتقي... وحتى لوت احيانا، فلقد نشأ هذا الاديب، في احضان مجتمع يصرخ بالتغيير، ويطالب بالتصوير على عقمه ويؤسه وجوهه، واعتقد حقا ان بيده الحل، او للسامية في هذا الحل، فكانت هذه للسامية عبارة عن رواية رافعة، تسرد حياة للواطم العربي، حين يكون انبيا ومانضلا، متناضلا بشعبية ابيه، وادبيا ببقية هذه الشعبية البهية والاسرة، ولخوف زميله السياسي والعسكري، صاحب اللمة الثقافية المزبوجة، من واقع التغيير، الذي قد يقلب كرسى هذه اللمة في بعض الاحيان، او يهزه ويهزحه في معظمها، تجبر ويطلب، وكان من جراء جبروته ويطلبه انزواته في سجن القهر والرقابة والاضطهاد. وما كان السياسي العسكري، لا يمتلك على طول هذا القرن، في غالب الاحيان، غير الحماية الخواء وسامية الفعل، فضل في (المخالي والخارجي) على حد سواء، فعلى الصعيد الداخلي ما زال اثنين الجياع والمثلمين من مواطنيه قاشا، قايما يزداد لوعة واسى وغيبا... وعلى المستوى الخارجي كان سيئه الخشبي (الكشوتي) يغير الى الطامحين باحتلال ارضه ونهب ثرواتها واقتيل سيادتها، ففي مثل هذا الوقت اذا التفت الثنائي للزبور بشقيه العسكري (اولا)، والسياسي (ثانيا)، على ارضه ويخوفه الى زميله الثقافي المزبور في كيف مظلم، الثقافة متحطة بمنصب (الوزير او المدير العام)، فهي للثقافة مبركة، تشير الى لمة صحوه في الوجود النائم. من بين يواحه، ان هذا الثنائي قد اتكس وأحبط ويأس، وان الزمام يوشك ان يقلت من قبضته الراهتين، اذ على الاقل يستطيع زميله ان يوقه شموعا تضيء المرفق الثقافي الذي استلده.

وقد ينبت بعض ضياء منها الى المرافق الاخرى المظلمة ايضا، فالثقافي هنا يتفتح، يحصله على مسمل صله، يحشوه في خشب كرسى عرشه لتداعي، والثقافي هو الاخر يتفتح، باقتنائه فرصة مناسبة، يستمر فيها امكانات تضاهي الثقافي، لا خوف من تجاوز الثنائي والثقافي، وجوسه على طاوله مناقشات واحدة، اذ ان الاخير من النوع الاصيل في الثقافة والنضال معا، فقد يرجه الثقافي الثاني ويقيم اوده وينير سبله، بالتوجه الضمني والوحي غير للهاش، على الاقل، ناهيك عن التوجه للهاش الصريح، وفي هذه المشاركة، مشاركة الثقافي بسلمة الثنائي حسنة، بل وسننات، قابلة للتولد والازدياد، في الزمن العربي الكسح، واذا كانت المساحة الضمنية التي يمتدحها الثقافي الاصيل في الساحة العامة ضروية ومطلوبة لا بد منها في مثل هذا الزمن، فان مكافئها لصانها، المادية والمعنوية، هي مكافئة مستحقة وعادلة وجيدة من حق به، فلو عرفنا ايمان هذه المساحة للضمنية التي صنعها (معروف عبد القني الرضايفي) وطه حسين حينما استوزوا للعلوية، او محمد محمود الزبيدي عندما قاد التربية والتعليم، او صلاح عبد المصوب بتولية رئاسة الهيئة العامة للكتاب، او سواهم، اول قول عرفنا ذلك، وتاكنا منه جيدا، لما استكننا على هؤلاء الاعلام الكبار، المغانم التي جنوها من هذه للناس، ان كانت هناك لمة مغانم، كانوا قد حصلوا عليها، عدا ضلالهم الثقافي للمشرق، بل ويذره تلك للوزارة التي كان الواحد من هؤلاء الافراد كعضو فيها، فخرا وشرفا وانتصارا اذ تخطل سيجها الاسود للظلم خيطا ابيض ضاريا منه هذا الغد، لان مشاركة الثقافي للنضالي الاصيل مع الثنائي في السلطة الادارية والسياسية، وفي الجانب الهام والحيوي من قطاعه الثقافي، هي مشاركة خير ويركة وعطاء، ووسيلة عظيمة ومثمرة من الوسائل الفعالة للتهوير باليد الذي يتبناه، ثم هي شارة فخ وشرف وعز له من ناحية واشارة على وعيه وحماسته او ثقافته من ناحية اخرى، ولا مجال فيها ابداء اذا كانت الثقافة واعمال النضال اصيلتين في صاحبها، الى لوم وعقب واستصغار الاخيرين له، الا اذا كانوا من الجاهلين والجاهدين والكارين، ذلك لان الثقافة كالسلاح، ان لم تتقوى عليه، لا تقل عنه، باية حال من الاحوال، فليس غريبا (مثلا) ان يطلب رئيس الكيان الصهيوني للمسيح، في احدى زياراته الى القاهرة اللقاء، او لا يوزيري الدفاع والثقافة، او يتحسس فويلز ويذير دعاية واعلام هنر مسدسه الخفي وللحشر بالرصاص كلما تكرت كلمة (الثقافة)، فلثقافة شان لا يقدره الا شان اصحابها، مبدعوها اول، ثم متقوها ثانيا، والنتيجة المستخلصة من صفحات تاريخنا هي عدم تعادل من تروى على اليد والتكامل وتكثيف الافواه، في الاقضية للرقية وغير المرمية، ثم قد ووزرة الثقافة او احدى مرافقها، مع الذي قامها، وكتبه مبدؤها، على لوصفة مدننا العربية، من حدود للاء الى للاء، اللهم الا عند ازلم النظام الظلم والمستبد والارعن الذي حيا الاجنبي باحتلال هذه الارصفة، بما فيها ومن عليها.

## اصدارات مغربية

### حروب صغيرة، للحيب الدائم ربي

الدار البيضاء - القدس العربي -

بعد روايته بلطيف، اصدر الكاتب الحبيب الدائم ربي مجموعة قصصية بعنوان حروب صغيرة، ضمن سلسلة محفل الابداع، تعنى بالانتاجات الادبية للمصريين، وللمجموعة الواقعة في 48 صفحة من الحجم المتوسط تحتوي على ستة قصص قصصية (حضره للحزب، حرب اذنيه، حروب صغيرة، حرب التزم، الستة الجديدة، هدبة ليد)، وقد اصداه الى محمد بريدة انساتا وموزا، فيما كتب مخاطبا القارئ على سبيل التذكير:

ان القارئ يدعو الى النضول في امان ضمن شعار هذه بالحروب الصغيرة التي يسي صاحبها الى محاربه الواحش للثقافة الخاصة، فيجوز تارة ويقطع اطوارا، اذ انه يراهن كثيرا على التقديرات عليه، في تحويل من اتمه الى انتصارات صغيرة، وان كان لا يفتخر لاهم الخرج من محروبه الصغيرة، يوما متصيرين، ومع ذلك لا تضر عليهم ان هم اعداوا النضول معه من جديد في هذه والحروب الصغيرة بفرص تحقيق انتصارات كبيرة، لم 47.

### شعبيات، محمد واحي

شعبيات، هو عنوان مؤلف صدر للكاتب محمد واحي من مراكن، ويتضمن مجموعة من القصص الصحافية بلوغها بتغيير الاديب محمد واحي السلاوي، كتابة من داخل رحم الاحداث وكتابة من خارجهما، ووصف السلاوي ايضا هذه التصور بلوغها بلوغها التي استلذت ان تقارب وتتداخل مع مشاعر الناس وكلماتهم ووقائعهم، وان تجذب في هواجسهم ومشاعرهم لدرجة يستحيل معها فصل «الكاتب» عن «الحدث» او الكلمات على انفسها ولو انها لم تستلخ ان تكون فاعلة في الوجود والاشهاد، فهي زاوية استمرت على ابحاث حاده، تسعى الى البوح بما تحمله الذكورة من التفاضل والشرافات، تسعى الى فصح لتستور في الهوس البومي، والتي فرز الكائن من التفاضل، وبالتالي، الى جعل الكتابة لقاء عابرا لا يتطهى، يقع للكتاب الذي صمم غلافه بالذات واحي، في 188 صفحة من الحجم المتوسط.

## كريب

### جاسم كريم حبيب

منذ مطلع القرن العشرين، كان الاديب العربي، وما زال صوتا، يزداد عزمًا متقدما وحامسا صادقا، في مقارعة الظلم بشتى اشكاله، وفي تدني السيادة بين القومية بمختلف صورهم، وهو، من اجل ذلك، لاقى صنوفا من الحرمان والقهر والسجون والتعذيب والتقي... وحتى لوت احيانا، فلقد نشأ هذا الاديب، في احضان مجتمع يصرخ بالتغيير، ويطالب بالتصوير على عقمه ويؤسه وجوهه، واعتقد حقا ان بيده الحل، او للسامية في هذا الحل، فكانت هذه للسامية عبارة عن رواية رافعة، تسرد حياة للواطم العربي، حين يكون انبيا ومانضلا، متناضلا بشعبية ابيه، وادبيا ببقية هذه الشعبية البهية والاسرة، ولخوف زميله السياسي والعسكري، صاحب اللمة الثقافية المزبوجة، من واقع التغيير، الذي قد يقلب كرسى هذه اللمة في بعض الاحيان، او يهزه ويهزحه في معظمها، تجبر ويطلب، وكان من جراء جبروته ويطلبه انزواته في سجن القهر والرقابة والاضطهاد. وما كان السياسي العسكري، لا يمتلك على طول هذا القرن، في غالب الاحيان، غير الحماية الخواء وسامية الفعل، فضل في (المخالي والخارجي) على حد سواء، فعلى الصعيد الداخلي ما زال اثنين الجياع والمثلمين من مواطنيه قاشا، قايما يزداد لوعة واسى وغيبا... وعلى المستوى الخارجي كان سيئه الخشبي (الكشوتي) يغير الى الطامحين باحتلال ارضه ونهب ثرواتها واقتيل سيادتها، ففي مثل هذا الوقت اذا التفت الثنائي للزبور بشقيه العسكري (اولا)، والسياسي (ثانيا)، على ارضه ويخوفه الى زميله الثقافي المزبور في كيف مظلم، الثقافة متحطة بمنصب (الوزير او المدير العام)، فهي للثقافة مبركة، تشير الى لمة صحوه في الوجود النائم. من بين يواحه، ان هذا الثنائي قد اتكس وأحبط ويأس، وان الزمام يوشك ان يقلت من قبضته الراهتين، اذ على الاقل يستطيع زميله ان يوقه شموعا تضيء المرفق الثقافي الذي استلده.

## مقطوعات شرقية تستحضر الموسيقار منير بشير

عمان - القدس العربي - من جمال اشقوي:

لا تزال ابداعات للموسيقى الراحل منير بشير تستخدم وتبث في جوهرا، ويومئذها ما احدثته من افضاء ونهج خلفه في اسطواناته للنسبة وحلاته وفرقة بالباروك، التي تخض عنها مبدعون في مجال الغناء والموسيقى، تالفا فيما بعد تحت باخلة اكثر جمال وابهاجا وهي حقة الترافين التي احدث مؤخرا حلا حلا فنيا منوما حفته اجواء للموسيقى الشرقية بتوحيات واصالتها وعبقها التراثي وخصوصا في فقرات لاقام العراقي بما تحوي من مضامين فنية تتنفس روح الانسان والحساسه بالمحبوب، ولكن، فني الحقة التي اقيمت بادرة للفنون بمؤسسة شومان اظهرت الفرقة مدى براعتها واستعدادها من تجربتها السابقة في فرقة «البياق» التي اسسها منير بشير.

### نجم الكاميرا الخفية «ابراهيم نصر»:

# أنا أفضل ممثل كوميدي بلا منازع!



ابراهيم نصر (القدس العربي)

بعض التخططات عليها  
 لا يصحني خروج بعض زملاء من المص  
 بشكل لا يليق بشخصيتهم وليس من  
 الخطأ أن يلجأ زميل إلى السباب والشتائم من أجل  
 فضاضة الجموع بالعكس يمكن جدا أن يضحك  
 الجمهور على موقف بسيط وكثير دون أن تفتعل  
 فيه موقف، هذا ما أرفقه في بعض العروض  
 الخروج عن الحد.  
 قلت ذات مرة إن كبار الكوميديا استولوا على  
 شباك دور العرض ولا يريدون ظهور نجوم جدد؟ من  
 تصدق بذلك؟  
 أنا لا أقصد أحدا بعينه، ولكن إذا شاهدت  
 العروض المسرحية خاصة التي يقفها مسرح  
 الطراز الخاص ستعرف أن النجوم الكبار لا  
 يريدون لأحد النخول بينهم حتى يظلوا على قمة  
 هذا المسرح لا يتنافسهم أحد فيه.  
 وهل تصدق أنه كمثل كوميدي يمكن أن تتنافس  
 مسرح محمد صبحي أو عادل أمام مثلا؟  
 بدون ذكر أسماء، الفيلسوف هو الموضوع  
 هو الدراما والأداء، فالفيلسوف الحقيقي هو نجاح  
 الممثل في تجسيد دوره من خلال امكانياته وطاقاته  
 كفنان، وأنا وأحمد لله أعرف امكانياتي جيدا.  
 حال عنك أحد النقاد أنك لا تصلح للمسرحيات  
 التلفزيونية، فما تليفزيوني؟  
 وأنا أسأل هذا الناقد هل هناك ممثل مثل  
 وآخر مثل تليفزيوني.. هذا خطأ شائع لأن الممثل  
 الفرض أن يعمل في كل القنوات ولا يحكر قنات  
 قنات ما، هذه ناحية أما من ناحية أخرى فهذا الناقد  
 لا يشاهدني للعام الماضي وأنا أقدم مسرحية  
 بالوكالة في البالون من أخرج كمال نعم، هذه  
 المسرحية لعبت فيها دور البطولة وحقت إيرادات  
 ضخمة جدا لأول مرة في تاريخ مسرح البالون، أنا  
 ضد أن يخصم الفنان في قنات فنية ويغفل باقي  
 القنوات.  
 وقال ناقد آخر أنك لا تحب كبار الكوميديا  
 الآن.. وتفضل عليهم الوجيهي وحسن هانيق، فما

لا أمتح في نفسي أنا قلت بأنني أفضل من يقدم  
 كوميديا الموقف بلا منازع.. قنات في كل عروض  
 احترام المشاهير ورفض أن ألقوه بأي كلمات أو  
 عبارات من شأنها تجريح المشاهير لأنهم تماما  
 حساسية هذا الموقف خاصة أن بعض المشاهير  
 يصطحبون زوجاتهم وأبنائهم معهم.. الحمد لله  
 في كل أعمال الكوميديا لم أخرج من الخط الذي  
 رسمته لنفسني منذ بداية مشواري في المسرحيات  
 وحتى الآن والليل أن الرقابة على المصنفات لم  
 تصدر لي أي تحذير منذ عملي بالفن وحتى الآن..  
 رغم أنني أشارك أحيانا في مسرح القطاع الخاص  
 الذي تتميز عروضه بالخروج من النص والتوق  
 أحيانا كثيرة، ويضيف الفنان ابراهيم نصر: نحن  
 جيل تحاول أن تحت في المصغر ونقدم أفضل ما  
 عندنا وللأسف جيل النجوم لا يريد أن يتجزأ  
 عن مكانه ويفسح المجال لنجوم جديدة ومساء  
 جديدة وكانهم يريدون احتلال عرش النجومية  
 مدى الحياة.  
 قلت له، هناك نجوم جديدة في الكوميديا أمت  
 وجودها خلال السنوات الأخيرة مثل محمد هنيدي  
 وعلاء ولي الدين وصالح عبد الله وأحمد عبد الباقى  
 وغيرهم فما تعليقك؟  
 تعليقي الوحيد أن هؤلاء الزملاء  
 حصلوا على فرصة والذين في أعمال جيدة ومن  
 هذا أبتوا وجودهم على الساحة، أكثر مثالا أن  
 أشرف عبد الباقى قدم أكثر من تجربة سينمائية مع  
 مخرجين كبار أمثال زاهد المصطفى وأشرف فهمي  
 وعاطف سالم إلى جانب أن مساحته النور كانت  
 كبيرة نسبيا، أيضا هذا الكلام ينسحب على محمد  
 هنيدي الذي لعب دور عمه مع نجم النجوم عادل  
 أمام في «بخت وعديلة» عندما قام بدور سائق  
 تاكسي واعتقد أن مساحته دوره أيضا كانت  
 معلومة، أما أنا فلاسف لا أعمل في السينما  
 وبالتالي لم أخط بشرف دور اعتبره نقلة فنية في

لا يمكن أن يكون ذلك إلا بغيره، فالتأكيد، فالسينما في حالة خصام دائم  
 معي، وتادرا ما أتصالح معها.. وكان يجب أن تأخذ  
 السينما عيرة من نجاحي في التليفزيون قنات نجم  
 تليفزيوني.. أقدم كل ما أعني فيه، لكن للأسف  
 السينما لا تزال تتعامل معي بمشقة غريب وغير  
 مفهوم وغير منطقي لأن الصحاح أن السينمائي  
 تستعد بطاقات نجوم الكوميديا.. وأنا اعتبر نفسي  
 جزءا من هذا الجيال بليل نجاحي في الكاميرا  
 الخفية في العام الماضي حين استعنت رسم بسمة  
 على وجوه المشاهير الذين كانوا يتنظرون  
 البرنامج على أحر من الجمر ليشاهدوني.  
 تقول أنك ستقدم مفاجأة جديدة في برنامج  
 الكاميرا الخفية هذا العام، فما هي؟  
 هذا سر إن أوجه به لأنني أخشى من سرقة  
 الفكرة، أنا احتفظ لنفسني بالفكرة وسأصغر بها  
 في الوقت المناسب.  
 تقول أنك أفضل ممثل كوميدي ليس هذا  
 غرورا؟  
 ليس غرورا أنا وأحمد الله في امكانياتي كفنان  
 يقدم هذا اللون.. وسرقتي كما قلت لك أنني لا  
 أخرج عن المألوف بمعنى لا اصنع مواقف لأضرك  
 الجمهور بالعكس المواقف التي طبعها بيدي  
 بكوني أو رتوني.  
 تقول أيضا أن الكوميديا الحالية لا تعجبك ذلك  
 الآن.. وتفضل عليهم الوجيهي وحسن هانيق، فما

لا أمتح في نفسي أنا قلت بأنني أفضل من يقدم  
 كوميديا الموقف بلا منازع.. قنات في كل عروض  
 احترام المشاهير ورفض أن ألقوه بأي كلمات أو  
 عبارات من شأنها تجريح المشاهير لأنهم تماما  
 حساسية هذا الموقف خاصة أن بعض المشاهير  
 يصطحبون زوجاتهم وأبنائهم معهم.. الحمد لله  
 في كل أعمال الكوميديا لم أخرج من الخط الذي  
 رسمته لنفسني منذ بداية مشواري في المسرحيات  
 وحتى الآن والليل أن الرقابة على المصنفات لم  
 تصدر لي أي تحذير منذ عملي بالفن وحتى الآن..  
 رغم أنني أشارك أحيانا في مسرح القطاع الخاص  
 الذي تتميز عروضه بالخروج من النص والتوق  
 أحيانا كثيرة، ويضيف الفنان ابراهيم نصر: نحن  
 جيل تحاول أن تحت في المصغر ونقدم أفضل ما  
 عندنا وللأسف جيل النجوم لا يريد أن يتجزأ  
 عن مكانه ويفسح المجال لنجوم جديدة ومساء  
 جديدة وكانهم يريدون احتلال عرش النجومية  
 مدى الحياة.  
 قلت له، هناك نجوم جديدة في الكوميديا أمت  
 وجودها خلال السنوات الأخيرة مثل محمد هنيدي  
 وعلاء ولي الدين وصالح عبد الله وأحمد عبد الباقى  
 وغيرهم فما تعليقك؟  
 تعليقي الوحيد أن هؤلاء الزملاء  
 حصلوا على فرصة والذين في أعمال جيدة ومن  
 هذا أبتوا وجودهم على الساحة، أكثر مثالا أن  
 أشرف عبد الباقى قدم أكثر من تجربة سينمائية مع  
 مخرجين كبار أمثال زاهد المصطفى وأشرف فهمي  
 وعاطف سالم إلى جانب أن مساحته النور كانت  
 كبيرة نسبيا، أيضا هذا الكلام ينسحب على محمد  
 هنيدي الذي لعب دور عمه مع نجم النجوم عادل  
 أمام في «بخت وعديلة» عندما قام بدور سائق  
 تاكسي واعتقد أن مساحته دوره أيضا كانت  
 معلومة، أما أنا فلاسف لا أعمل في السينما  
 وبالتالي لم أخط بشرف دور اعتبره نقلة فنية في

### تعود الى التليفزيون بعد غياب 15 عاما بـ15 شخصية:

# نجلاء فتحي لا تريد اخفاء عمرها



نجلاء فتحي

والقاهرة - «القدس العربي» - من إسلام صانق  
 لا أمتح في نفسي أنا قلت بأنني أفضل من يقدم  
 كوميديا الموقف بلا منازع.. قنات في كل عروض  
 احترام المشاهير ورفض أن ألقوه بأي كلمات أو  
 عبارات من شأنها تجريح المشاهير لأنهم تماما  
 حساسية هذا الموقف خاصة أن بعض المشاهير  
 يصطحبون زوجاتهم وأبنائهم معهم.. الحمد لله  
 في كل أعمال الكوميديا لم أخرج من الخط الذي  
 رسمته لنفسني منذ بداية مشواري في المسرحيات  
 وحتى الآن والليل أن الرقابة على المصنفات لم  
 تصدر لي أي تحذير منذ عملي بالفن وحتى الآن..  
 رغم أنني أشارك أحيانا في مسرح القطاع الخاص  
 الذي تتميز عروضه بالخروج من النص والتوق  
 أحيانا كثيرة، ويضيف الفنان ابراهيم نصر: نحن  
 جيل تحاول أن تحت في المصغر ونقدم أفضل ما  
 عندنا وللأسف جيل النجوم لا يريد أن يتجزأ  
 عن مكانه ويفسح المجال لنجوم جديدة ومساء  
 جديدة وكانهم يريدون احتلال عرش النجومية  
 مدى الحياة.  
 قلت له، هناك نجوم جديدة في الكوميديا أمت  
 وجودها خلال السنوات الأخيرة مثل محمد هنيدي  
 وعلاء ولي الدين وصالح عبد الله وأحمد عبد الباقى  
 وغيرهم فما تعليقك؟  
 تعليقي الوحيد أن هؤلاء الزملاء  
 حصلوا على فرصة والذين في أعمال جيدة ومن  
 هذا أبتوا وجودهم على الساحة، أكثر مثالا أن  
 أشرف عبد الباقى قدم أكثر من تجربة سينمائية مع  
 مخرجين كبار أمثال زاهد المصطفى وأشرف فهمي  
 وعاطف سالم إلى جانب أن مساحته النور كانت  
 كبيرة نسبيا، أيضا هذا الكلام ينسحب على محمد  
 هنيدي الذي لعب دور عمه مع نجم النجوم عادل  
 أمام في «بخت وعديلة» عندما قام بدور سائق  
 تاكسي واعتقد أن مساحته دوره أيضا كانت  
 معلومة، أما أنا فلاسف لا أعمل في السينما  
 وبالتالي لم أخط بشرف دور اعتبره نقلة فنية في

بعد غياب 15 عاما تعود نجلاء  
 الرومانسية لجمال فتحي التي على  
 شاشة التليفزيون في مسلسل جديد  
 عنوانه «زوي القمر» تجسد فيه 15  
 شخصية مختلفة ويخرجها في  
 تجربة غير مسبوقة ثلاثة مخرجين  
 سينمائيين هم محمد خان وأحمد  
 يحيى وسهير سيف.  
 وكان آخر أعمال نجلاء فتحي  
 التليفزيونية مسلسل «ملاك ليلة  
 وليلة» الذي أخرجه عبد العزيز  
 السكري.  
 وحول عودتها للتليفزيون  
 وأعمالها السينمائية التي أنتجت منها  
 والتي تستعد لها كان هذا الحديث:  
 «ما هي الدوافع وراء عودتك  
 للتليفزيون؟  
 بكل صراحة أؤكد أن مسلسل  
 «زوي القمر» هو العمل المناسب الذي  
 كنت أبحث عنه منذ وقت طويل  
 وخصوصا أنني اعتدت من أعمال  
 كثيرة عرضت علي.. إلى أن جاعتي  
 العلاقات التي كونتها كوني هيكل  
 ووافقت عليها فور قرأتها لها لأنها  
 مكتوبة بشكل جيد تتزجها بتعدد  
 وتوقع الشخصيات التي أؤديها وقد  
 يقيني أن هذا يتطلب مني مجهودا  
 وتكريزا غير عادي إلا أنني سعيدة  
 جدا بهذه التجربة خصوصا أنها  
 الأولى من نوعها التي يقوم بإخراجها  
 الفيلم كونيشرتو درب السعادة  
 وأعجبتني فكرته وأسلوب مخرجه  
 أسماء البكري التي تمتك رؤية  
 جديدة واختارت موضوعا فيه عودة  
 للرومانسية.  
 وما يكون أحداث الفيلم؟  
 أقدم دور عازقة كمان تدريس  
 للحصول على أعلى الشهادات في  
 العزف على آلة من خلال أحداث  
 رومانسية حول قصة حب موقف في  
 حضارتين الشرقية بكل ما تحمل من  
 أصالة والغريبة بما تحمل من بريق  
 وثراء ورواقية.  
 ما الذي يحكم اختياراته عموما؟  
 الاستمتاع بالعمل ولا.. لأن  
 الفنان لو استمتع بما يقدمه فالأؤكد  
 أنه سيعمل بجمهور.  
 في اعتقادك ما الذي يدع للممثل  
 إلى تقديم أعمال دون المستوى بعد

### «طرزان» طبالا في شارع محمد علي!

القاهرة - «القدس العربي»:

يتمتع هذا الأسبوع للفرج أحمد بدر الدين من مونتاج  
 المسلسل الكوميدي الجديد «بيت أبو الفرج» والمسلسل  
 مرشح للعرض في شهر رمضان المقبل وهو من بطولة  
 أشرف عبد الباقي وعبد النعم مديولي وندين الفقي وميمي  
 جمال وصالح عبد الله الذي يقدم شخصية «طرزان»  
 الطبال في إحدى فرق شارع محمد علي ويتعامل مع الفرقة  
 على أنها حياته ويساعد سامي أو أشرف عبد الباقى في  
 العثور على عائلته التي فقدتها في طفولته. وبعد انهيار  
 بيت أبو الفرج أو عبد النعم مديولي صاحب الفرقة يقف  
 بجواره ويساعده على الاستمرار في العمل ويقول صلاح  
 عبد الله أنه هذه المرة لا يرتج على الكوميديا، كما اعتاده  
 الجمهور فهو يقدم دورا إنسانيا بشكل طريف، ويضيف  
 صلاح قائلا أنه بعد مفاجئة في مسلسله الجديد «سلو  
 الاقتعة» تأليف عاطف بنشاي وأخراج رضا النجار وبطولة  
 بوسي وأبو بكر عزت ورجاء الجداوي، ويقدم صلاح عبد  
 الله شخصية «مسعد» مؤلف الأفلام الموهوب الذي يتحول  
 إلى مسعد «الغيب» كاتب الأفلام المقاتلة بعد وفاة زوجته  
 لحساسه وشجاعته، حيث لا يمكن من علاجها لأنه  
 لا يمتلك كل الدواء وهذا ما يجعله يلجأ لأفلام اللقاولات  
 التي تتر عليه ربحا كبيرا.  
 وبالإضافة للدوار السابقة فإن صلاح عبد الله يقدم  
 مسلسلين جديدين الأول هو «هزمتني امرأة» ويقوم بدور  
 النصف الثاني من رمضان.

### الرقابة الكويتية تمسح مسرحية «يوم من زماننا»

والفنان محمد المنصور مدير للمسرح  
 حاليا، ونتيجة للمفاوضات المصيرية،  
 تمت الموافقة على عرض العمل لكن  
 بعد تشفيره، حسب تعبير القائدة  
 مها الصالح، إذ حذف قسم كبير من  
 العمل: مشهد الشيخ وبعده  
 الاستجداء ومشهد الرابا، وكل  
 المشاهد التي تتعلق بالجدس  
 وقبضته، مما أدى إلى مسخ العمل  
 وفقدانه ميزته وخصوصيته.  
 والذي يشير الرقابة الذي لا يجعل  
 بأي حال ما يكتبه سعد الله ونوس،  
 خاصة وهو الصان على رسالة  
 المناجستير في مسرح سعد الله.  
 أيضا ما كتبه سعد الله ليس سرا،  
 بل أن جميع أعماله منشورة وفي  
 حوزة القراء.  
 والمسؤال، لماذا هذا الموقف من  
 خالد عبد الطيف، خاصة وأن العمل  
 أجيز قبل العرض من لجنة الرقابة  
 التي شكلها بنفسه؟  
 ألا يستطيع خالد عبد الطيف أن

تمسح - «القدس العربي»  
 - من نعمة خالد

والضغوط التي يعاني منها الإنسان  
 البسيط ولا أذكر أنني اشتققت  
 للرومانسية ولعل تحدثت فيها لحة  
 كونشرتو درب السعادة في لحة  
 رومانسية جميلة.  
 كيف تتعاملين مع الفن؟  
 بصديق قنات اتصال مع الفن  
 حسب عمري ولهذا أجدد القنات التي  
 تضر على إخفاء عمرها الحقيقي، فمن  
 غير المعقول أن تقل تفضل الدور نفسه

خروجها بالطبع على الشائكة؟  
 أولا الرقبة في تقديم  
 أعمال كثيرة، أما بالنسبة لي قنات  
 وصلت إلى مرحلة «الشيخ» وبالتالي  
 فأنني أبحث عن الأعمال النضحية  
 والمثيرة وغير المتكررة لأن التنوع يكسر  
 تجربة الفنان.  
 في رأيك ما هي أسباب اختفاء  
 الرومانسية؟  
 اختفت نتيجة تغير الظروف

خروجها بالطبع على الشائكة؟  
 أولا الرقبة في تقديم  
 أعمال كثيرة، أما بالنسبة لي قنات  
 وصلت إلى مرحلة «الشيخ» وبالتالي  
 فأنني أبحث عن الأعمال النضحية  
 والمثيرة وغير المتكررة لأن التنوع يكسر  
 تجربة الفنان.  
 في رأيك ما هي أسباب اختفاء  
 الرومانسية؟  
 اختفت نتيجة تغير الظروف

الجيزة

12.20 للقرآن الكريم، 13.30 الأخبار، 13.45 مرة الصحافة، 14.00 رحلات الطيران الأولى، 14.30 الأخبار، 15.00 أخبار الرياضة، 15.15 المصري تيمت، 15.30 أخبار، 15.40 المستكشف، 16.30 أخبار، 17.00 نشرة داو جوتز الاقتصادية، 17.15 برنامج وثائقي، 17.30 الأخبار، 17.40 الأحوال الجوية، 17.45 مرة الصحافة، 18.00 أخبار الرياضة، 18.30 الأخبار، 19.05 الأجزاء الماكس، 19.30 موجز الأخبار، 19.35 اتجاه الماكس، 20.30 موجز الأخبار، 20.45 نشرة داو جوتز الاقتصادية، 21.00 أخبار الرياضة، 21.05 المصري تيمت، 21.15 برنامج وثائقي، 21.30 أخبار، 22.30 موجز الأخبار، 22.35 أكثر من رأي (إعادة)، 23.30 أخبار، 23.45 أفاق التجارة والتكنولوجيا (إعادة)، 00.15 برنامج وثائقي، 00.30 أخبار، 0.00 أخبار الرياضة، 1.15 نشرة داو جوتز الاقتصادية، 1.30 أخبار، 1.45 الأحوال الجوية، 1.50 الصور تيمت، 2.00 السينما في الأسبوع، 2.30 أخبار، 2.45 برنامج وثائقي، 3.00 أخبار الرياضة، 3.30 أخبار، 3.40 المستكشف (إعادة)، 4.30 أخبار، 5.00 أخبار الرياضة، 5.15 الصور تيمت، 5.30 أخبار، 6.15 الختام.

مركز تليفزيون الشرق الأوسط

9.00 للقرآن الكريم، 9.5 كبرياء الرسالات، 9.30 مدرسة المروعة، 9.55 رسوم متحركة، فريق المباشرة، 10.20 برنامج مسابقات للبالغين، الكتن، 11.00 تليفزيونية، 12.00 بالهدا وإيقان رمضان، 12.30 نشرة أخبار، 13.00 مسابقة tbc على الهواء، 13.05 مسلسل تاريخي فريش.

الشاشة الفضائية  
برامج الثلاثاء

مذرة المرأة، 5.00 عالم السينما، 5.30 سحر العرب، 7.30 أوراق سينمائية، 8.00 الطبيب اميدي، 10.00 فزيرة تونسية، 10.40 شحكة على اللهاقي، 1.00 غرام في الطريق الزراعي.

أوربيت الأولى

00.00 فيلم أفلام وارث، 2.00 فيلم عابدة، 4.00 فيلم أغني من عبته، 6.00 فيلم التصانير الثلاثة، 8.00 فيلم الحكمة، 10.00 فيلم للثمنون، 12.00 فيلم 85 حبات، 14.00 فيلم فيلم كركية، 16.00 فيلم أحلام الربيع، 18.00 فيلم الرجل الذي ملس، 20.00 فيلم السياسي، 22.00 عرض أول/فيلم كرامتي (نجوى ابراهيم، عماد عبد الحليم).

أوربيت الثانية

9.00 للقرآن الكريم، 9.30 برنامج طبع - مقبلة، 10.00 مسلسل الطبيعة، 10.30 فيلم التصانير الثلاثة، 11.00 برنامج على الهواء (إعادة)، 12.30 أفلام، 13.00 مسلسل بعد الظهر، خان الحوي، 14.00 برنامج وثائقي، الحياة، 15.30 برنامج كتابات السند، 16.00 برنامج فيلم كليب، 16.30 برنامج كتاب اللام، 17.30 برنامج مسابقة، 18.30 برنامج على الهواء، 19.30 برنامج اليوم، 20.00 برنامج اليوم، 23.00 برنامج في سكون الليل، 23.15 مسلسل بعد الظهر، خان الحوي، 0.15 برنامج صالون عيد، 0.40 برنامج حاتم، 1.15 مسلسل السهرة، الصحيح لا يلحق، 2.15 للقرآن الكريم، 2.45 الختام.

ذبي الفضائية

5.00 نشرة الأخبار العربية، 5.20 للقرآن الكريم + الحديث النبوي، 5.30 البرنامج التليفزيوني غرائب عالم الحيوان، 6.15 قواعد الخط العربي، 6.30 فيلم ذبي، 8.00 ذبي اليوم في التاريخ، 9.00 مسلسل اللؤلؤ، 9.30 أوقات للجمع، 10.00 لليلة الإسلامية، 12.05 للمسلسل العربي اليوم، 1.20 تقرير للوسائل، 1.50 برنامج الإطبال، 2.30 الرسم للنزعة، 4.05 للمسلسل التليفزيوني اليوم، 5.05 الأفلام والبيئة، 6.05 برنامج اقتصادي، 6.35 أخبار الرياضة، 7.05 للمسلسل العربي خان الحوي، 8.35 أخبار الرياضة، 9.00 الصحة، 10.05 فيلم مديج، 12.30 تحت مظلة، 1.05 تقرير للوسائل، 2.05 للمسلسل التليفزيوني اليوم، 3.05 الفيلم كلمة ونغم، 4.05 للمسلسل العربي اليوم، (2)

راديو وتليفزيون العرب قناة الأعلام

3.00 قرآن كريم، 3.10 برنامج مسجعي، 3.30 باسم اليوم، 5.00 فيلم اجنبي، 6.30 لفرجل اللي باع الضمير، 8.30 الفرجة الثلاثة، 10.30 ختمتي امرأة، 12.30 فزيرة تونسية، 1.15 كان وكان وكان، 1.15 أحزونا

14.00 مختصر مديج، 14.30 نشرة الأخبار، 14.40 دين ودنيا، 14.50 نقل مباشر لصلاة للفرج، 15.10 شقارة كاميرا، 15.15 الكاميرا الكاميرا، 15.45 وطيفة بالهواء مع الفنان عبد الله العسيري، 15.55 مسابقة tbc على الهواء، 16.40 مسلسل الترملي في عصر التركي، 16.10 مسابقات سنديا، 16.30 مع ياسر العظمة ومروايا، 17.30 نقل مباشر لصلاة التراويح، 19.00 نشرة الأخبار، 19.30 مسابقة tbc على الهواء، 19.35 مسلسل عيون الحب، 20.25 برنامج سائق الشفرة، 21.00 نشرة الأخبار، 21.30 شحكات، 21.35 مسابقة tbc على الهواء، 21.40 للمسلسل العربي - الموعود، 22.30 برنامج ليل وكحي ونجوم، 24.30 عند الكلام، 1.30 برنامج فزادات، 1.45 أرض الرسالات، 2.10 للقرآن الكريم.

قناة ART

8.00 قرآن كريم، 8.20 أغاني بيتية، 8.25 الحل بل بيدي، 1.50 فن الطبخ، 2.15 أوراق صحافية، 4.10 حقارى الاقتصادية، 5.50 شمول، 6.45 مسلسل عربي، 7.35 عيون بخرى للعبة، 7.47 قلوب وسواعد، 11.15 مسلسل عربي، 12.30 قرارات، 3.10 ضمن الإسلام، 3.45 يستحقون الوسام، 4.40 أبتالات.

الفضائية المصرية

7.00 صباح الخير يا مصر، 10.35 مسلسل اطبال، 11.05 مسلسل عربي، 12.00 برنامج المرأة، مديج، 12.20 كان ياما كان، 1.20 تليفزيون الهجرة، 2.15 ما يطلبه المشاهدون، 3.15 الفيلم العربي، قلب من ذهب

# اول هزيمة لمانشستر يونايتد بعد الفوز بست مباريات



ستيف مولان لاعب ليفربول (في اليسار) يحاول اخلاء لاعب نيوكاسل ستيف وامسون

■ لندن - رويترز: فاز يارزاني 1/صفر على ديربي في مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي ضمن مباريات الدوري الانجليزي للممتاز لكرة القدم. وسجل اشلي وارد هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 67. ويهذه النتيجة ارتفع رصيد يارزاني الى 18 نقطة من 21 مباراة لكفة باقي في المركز 20 والاخير على قائمة الدوري بثمان نقاط. ويحتل ديربي المركز السابع برصيد 32 نقطة.

وحضر المباراة 18686 متفرجا. وفي بقية مباريات اسس الاول تعادل بلاكبيرن 2/2 مع كريستال پالاس وسجل بروس فير لاعب كريستال پالاس الهدف الاول في الدقيقة 12 ليتعادل كريستال على الاخير في الدقيقة 27 وينتهي الشوط الاول بالتعادل 1/1.

واحرز بول وورديست لاعب كريستال پالاس الهدف الثاني في الدقيقة 48 ويتعادل كريستال في الدقيقة 78. ويهذه النتيجة يخسر بلاكبيرن في الدقيقة 41 من ركلة جزاء. ويتعادل كريستال 2/2 مع كريستال پالاس في الدقيقة 23. ويهزم كريستال 3/1 في الدقيقة 72. ويهزم كريستال 3/1 في الدقيقة 72.

ويهيمن مانشستر يونايتد الذي يتصدر قائمة الدوري باول هزيمة له منذ اواخر تشرين الثاني (نوفمبر) ويعد الفوز في اخر ست مباريات ضمن بطولة الدوري. وخسر مانشستر يونايتد 2/3 لصالح كوفتري في مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل 1/1.

وسجل توبيل ويلان لاعب كوفتري الهدف الاول في الدقيقة 12 ليتعادل اول جونز سونستر في الدقيقة 30. واحرز توبي شيرنهام لاعب مانشستر الهدف الثاني في الدقيقة 47 ليتعادل ديون موبلين من سوريه جزاء في الدقيقة 86 ويعد كوفتري سجل دارين ماكنزي لاعب كوفتري هدفا من اجل تعادل هذا الموسم محققا فوز فريقه بالمباراة.



تيدي شيرنهام لاعب مانشستر يونايتد

وحضر المباراة 37149 متفرجا. وتعادل ليدز 1/1 مع اسنوتون فيلدا في مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي. وسجل جيمي هاسيلبيك لاعب ليدز هدف فريقه في الدقيقة 79 ليتعادل ساو ميلوسيتش في الدقيقة 89. ويهذه النتيجة يحتل ليدز المركز الرابع على قائمة الدوري برصيد 35 نقطة واسنوتون فيلدا المركز العاشر برصيد 26 نقطة.

وحضر المباراة 36287 متفرج. وتعادل لوتنهام 1/1 مع ارسنال. وسجل ارن ليدز في الدقيقة 28 ليتعادل لوتنهام 1/1 في الدقيقة 42. وسجل ارن ليدز في الدقيقة 62. ويتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 62.

ويهذه النتيجة يحتل ارسنال المركز السادس على قائمة الدوري برصيد 34 نقطة من 28 مباراة وتوتنهام المركز 19 برصيد 20 نقطة من 21 مباراة.

وحضر المباراة 26610 متفرج. وسجل اول كومبلي لاعب ويمبلدون هدفا في الدقيقة 31 ليتعادل لوتنهام 1/1 في الدقيقة 31. ويتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 54.

وتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 54. وسجل ستول سولياك لاعب ويمبلدون هدف فريقه في الدقيقة 90. ويهذه النتيجة يحتل وست هام المركز الثامن على قائمة الدوري برصيد 31 نقطة من 21 مباراة ويحتل ويمبلدون المركز 12 برصيد 24 نقطة من 20 مباراة.

وحضر المباراة 22067 متفرجا. واحتل ساوثامبتون امس الاثنين مع تعادله.

وحضر المباراة 37149 متفرجا. وتعادل ليدز 1/1 مع اسنوتون فيلدا في مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي. وسجل جيمي هاسيلبيك لاعب ليدز هدف فريقه في الدقيقة 79 ليتعادل ساو ميلوسيتش في الدقيقة 89. ويهذه النتيجة يحتل ليدز المركز الرابع على قائمة الدوري برصيد 35 نقطة واسنوتون فيلدا المركز العاشر برصيد 26 نقطة.

وحضر المباراة 36287 متفرج. وتعادل لوتنهام 1/1 مع ارسنال. وسجل ارن ليدز في الدقيقة 28 ليتعادل لوتنهام 1/1 في الدقيقة 42. وسجل ارن ليدز في الدقيقة 62. ويتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 62.

ويهذه النتيجة يحتل ارسنال المركز السادس على قائمة الدوري برصيد 34 نقطة من 28 مباراة وتوتنهام المركز 19 برصيد 20 نقطة من 21 مباراة.

وحضر المباراة 26610 متفرج. وسجل اول كومبلي لاعب ويمبلدون هدفا في الدقيقة 31 ليتعادل لوتنهام 1/1 في الدقيقة 31. ويتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 54.

وتعادل لوتنهام 2/2 مع ارسنال في الدقيقة 54. وسجل ستول سولياك لاعب ويمبلدون هدف فريقه في الدقيقة 90. ويهذه النتيجة يحتل وست هام المركز الثامن على قائمة الدوري برصيد 31 نقطة من 21 مباراة ويحتل ويمبلدون المركز 12 برصيد 24 نقطة من 20 مباراة.

وحضر المباراة 22067 متفرجا. واحتل ساوثامبتون امس الاثنين مع تعادله.

# بطولة مصر: فوز بشق النفس للاهلي وتعادل للزمالك

القاهرة - اذاعة صوت مصر: في وقت قاتل وخلال حقيقتين في تحول تاريخ مصر 1-1 امام مضيفه السويس في الجولة الحادية عشرة من الدوري المصري لكرة القدم. وجاءت اهداف المباراة، التي اقيمت على استاد مدينة السويس الجديد، في الدقائق الست الاخيرة حيث تقدم لخصيف عن طريق ذمعه الجيد تامر بجاتو (84)، ثم ابراهيم حسن من التعادل بعد 3 دقائق من ركلة جزاء، وبعث فيليكس فيليكس في الدقيقة 87 من نهاية اللقاء. وتعد ركلة الجزاء في حيازة رصيدها بمرحلة واحدة من 26 نقطة في حين تجعد رصيده لسويس عند 11 نقطة وتراجع الى المركز الثالث عشر.

وتقدم الفريقان السيطرة على مجريات اللعب وتفوق السويس ميدانيا في الشوط الاول وانفذ حارس الاهلي عصام الحضري مرمات عدة، وانقلب الحال في الشوط الثاني لصالح الاهلي واحرز فيليكس هدفا مؤكدا، مباشرة قبل ان يشارك بجاتو الذي كان احتياظيا في صفوف السويس ويسجل هدفا مطلقا لفرقة الاهل لاعبي الاهلي وسؤؤلويه صوابهم (84). وانفذ حارس حرس لوتنهام هدفا تصدق بجناح ركلة جزاء اعترض عليها لاجو وسؤؤلوه تصدق بجناح ركلة جزاء وفي الحقيقة الفنية التي اعدها يهدف قاتل من ضربة رأس رائعة اثر تمريرة مثقفة من رضا عبد العال (89).

وتحتل الزمالك مجددا على ارضه واكتفى بالتعادل 1-1 مع الفريق الثاني في محبة السويس هو الغزل، علما بأنه تقدم في الدقيقة 33 عن طريق عبد الحميد بسويلى التي من اشبكة من ضربة رأس اثر تمريرة رائعة من طارق مصطفى.

وفي الشوط الثاني، خلف عصام حصر هدف التعادل لغزل السويس من كرة مبالغتة سندها من مسافة بعيدة استقرت في اعلى الزاوية اليمنى للحارس تامر السيد.

وتراجع الزمالك الى المركز الثالث برصيد 20 نقطة يتسع للفريق الثاني في افتتاح المرحلة الثانية عشرة يوم الجمعة المقبل فيليب، لسويس، وسوان مع الزمالك، والقارة مع الاتحاد السكندري، وبلدية لتهلة مع التمسورة، ولقاولون العرب مع غزل لتهلة، والمصري مع اتحاد عثمان.

# بطولة السعودية: تعادل النصر والوحدة 1-1

الرياض - اذاعة صوت مصر: في صدارة ترتيب الدوري السعودي لكرة القدم يلحق غزل النصر ببطولة في المباراة الاولى من المرحلة الثانية عشرة (السابعة ايارا) من الدوري السعودي لكرة القدم على استاد الامير فيصل بن فهد في الرياض.

وسجل الدولي محسن الجمعان، نجم المباراة، هدف النصر في الدقيقة 54، والدولي عبيد الموسوي هدف الوحدة في الدقيقة 77.

وبقي النصر وابعد برصيد 21 نقطة والوحدة عاشرا برصيد 11 نقطة.

واحب الفريقين شوطا اول مملالا من الاثارة والحركات والكرات الصحيحة رغم الحارات الهجومية للنصر التي لم تسد نفعا فخرج الشوط سلبيآ اداء ونتيجة.

وفي الشوط الثاني، اختلف الوضع وتحسن المستوى وهداه النصر مهاجما فاستطاع الجمعان من الشباك بعدما تلقى كرة امامية من ابراهيم العيسى وخضع الدفاع وانفذ بالاحراس فيصل الشاذلي عشرة (السابعة ايارا) من الدوري السعودي لكرة القدم على استاد الامير فيصل بن فهد في الرياض.

وسجل الدولي محسن الجمعان، نجم المباراة، هدف النصر في الدقيقة 54، والدولي عبيد الموسوي هدف الوحدة في الدقيقة 77.

وبقي النصر وابعد برصيد 21 نقطة والوحدة عاشرا برصيد 11 نقطة.

واحب الفريقين شوطا اول مملالا من الاثارة والحركات والكرات الصحيحة رغم الحارات الهجومية للنصر التي لم تسد نفعا فخرج الشوط سلبيآ اداء ونتيجة.

وفي الشوط الثاني، اختلف الوضع وتحسن المستوى وهداه النصر مهاجما فاستطاع الجمعان من الشباك بعدما تلقى كرة امامية من ابراهيم العيسى وخضع الدفاع وانفذ بالاحراس فيصل الشاذلي عشرة (السابعة ايارا) من الدوري السعودي لكرة القدم على استاد الامير فيصل بن فهد في الرياض.

# بطولة قطر: الوكرة والتعاون في افتتاح المرحلة الرابعة

الدوحة - اذاعة صوت مصر: في افتتاح المرحلة الرابعة من الدوري القطري لكرة القدم بقاء الوكرة السماع (نقطة واحدة من مباراتين) والتعاون للامير الاخير (صفر من 3) اليوم الثلاثاء على استاد سعود بن عبد الرحمن.

والمرارة مهمة لكلا الفريقين حيث يامل الاول في الاقتراب من فرق الصدارة في حين سيحاول الثاني الخروج من الكتلوف وايضا مسلسل الهزائم التي اخرها امام السد بخسمة اهداف نظيفة.

واستقبل الشمال الثامن (نقطة واحدة من 3) من المرحلة.

# الدوري الاميركي لكرة السلة للمحترفين: يوتا يعود الى صدارة الوسطى وسياتل ينفرد بصدارة الهادي

واشنطن - اذاعة صوت مصر: استعاد يوتا صدارة المجموعة الوسطى في المنطقة الغربية وانسرد سياتل سوبر سونكس بصدارة مجموعة الهادي للمنطقة ذاتها في دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين.

واستعاد يوتا الصدارة بفوزه على فانكوفر غريزليز 89-88 وخسارة المتصدر السابق سان انطونيو سبيرز امام بورتلاند ترايل بليزرز 79-82، بينما انقرد سياتل اثر فوزه على فينيكس صواب 106-97 وخسارة شريكة السابق لوس انجلس ليكرز امام يوسطن سلتيكس 108-102 في المباريات.

وتشير نتائج مباريات الاسبوع الماضي الى ان احدا من الفرق لا يستطيع منبذ الان ان يهزم ما اذا كان سيهزم كل يوم وخسارته مرجحة ايضا حتى شيكاغو بولز حامل اللقب في اللوسين للاضيق وتوجه مايكل جوردان لا يستطيع ان الادعاء بذلك لان للشوار لا يزال طويلا.

اما الفرق الفاتحة تقريبا بعدم بلوغ الهادي اوف فيلادلفيا سفيتي سيكسرز (7 انتصارات و20 هزيمة) وتورونتو رابترز (4 و24) ودالاس مافريكس (7 و23) وديتر ناغس (2 و25) وغولدن ستايت ووريوز (7 و25) ولوس انجلس كليبرز (6 و24).

ولم يكن فوز يوتا (18 و11) على فانكوفر (10 و19) سهلا على الاطلاق والفارق نقطة واحدة رغم تسجيل كارل مالون وجون ستوكتون اكثر من نصف نقاط الفريق (26 و20) في التوالي لان في الجانب الاخر كان هناك شريف عبد الرحيم (31 نقطة).

وحقق بورتلاند (17 و10) فوزه الثاني خلال يومين متتاليين على متصدر المجموعة حيث فاز على يوتا السبت عندما كان الاخير متصدرا فارغه على التراجع الى المركز الثاني، ثم فاز الاحد على سان انطونيو فانكوفر سيكساريز.

وسجل ايزايا بايذر 14 نقطة ورشيد والاس (14) واليواي اريدياس ساونيس (13) وكيني اندرسون (12) للفايز، وجارين جاكسون 17 نقطة ويهيد وريونسن (16) واثيري جونسنون (15) وتيم دانكان (13 و12 متابعه) الخاسر.

وتلقى رياضي سياتل سوبر سونكس (23 و6) للكون من غاري بايتون (24 نقطة و18 تمريرة حاسمة) وديفيد شريميف (26 نقطة) وفين بيكر (20) ودايل ايليس (19) في اول مواجهة بين فريقهم وفينيكس ثالث المجموعة ذاتها (9 و17) هذا الموسم.

وتعود اللقاءات الاخيرة بين سياتل وفينيكس الى



موريس غرانت لاعب اورلاندو ماجيك

# شوتيشكوف لن يترك برشلونة

برشلونة - رويترز: فقد المهاجم البلغاري خريستو شوتيشكوف مسزاعم بأنه يوشك على ترك نادي برشلونة.

وكانت وسائل الاعلام الاسبانية قالت الاسبوع الماضي ان شوتيشكوف (33 عاما) قد يكون في طريقه للانتقال الى نادي كومبوسيليا ليحل محل مواطنه نيبوسلاف بيتيف.

ونقلت صحيفة ماركا الرياضية الاسبانية عن شوتيشكوف قوله "طرح كومبوسيليا بالتاكيد امكانية ان الصب معه لكن احدا لم يتحدث معي مباشرة في هذا الشأن ولن اترك برشلونة".

# ريال مدريد وبرشلونة يتنافسان على ضم جامارا مدافع بنيفكا

مدريد - رويترز: تركزت الصحف الاسبانية ان ريال مدريد وبرشلونة يتنافسان على ضم مدافع منتخب بلارغواي كارلوس غامارا من نادي بنيفكا البرتغالي.

وكان النادي البرتغالي قال في البداية ان المدافع ليس معروضا للبيع لكنه غير رايه الان.

وقفا لصحيفة ماركا الرياضية الاسبانية عرض ريال مدريد 7.5 مليون دولار لضم اللاعب.

واشارت الصحيفة في ان برشلونة يبحث عدة احتمالات منها تبادل جزئي للمدافعين.

# كأس البرتغال: براغا الى ربع النهائي

لشبونة - اذاعة صوت مصر: في بطولة كأس البرتغال لكرة القدم يفوز على فيلغراش من الدرجة الثانية بهدف وحيد في المباراة الاخيرة من ثمن النهائي.

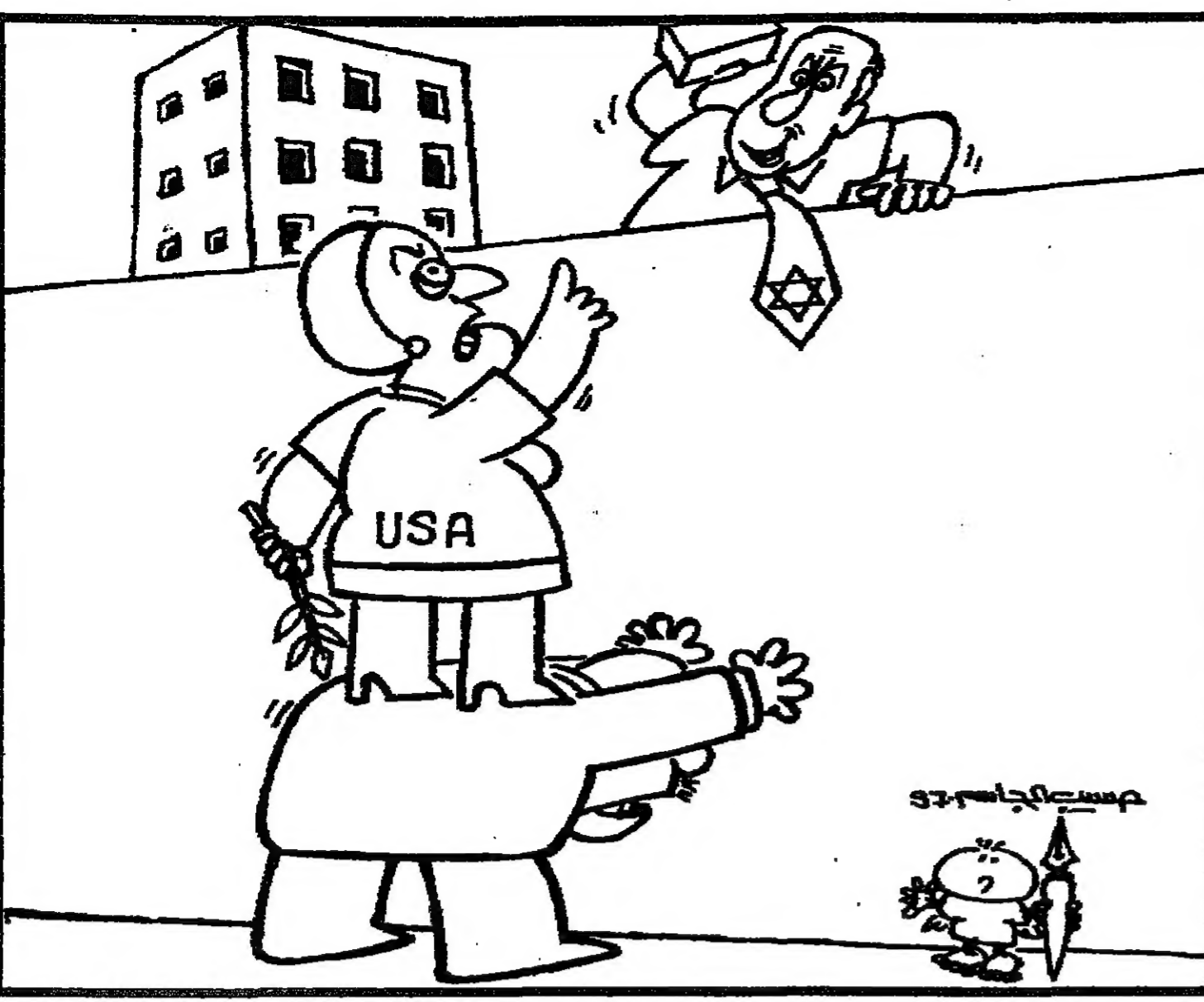
وقد تاهلت الى ربع النهائي الذي تقام منافساته في 14 المقبل فرق بورتو وليريا وليشوا وبنيفكا وايستوريل ويوفايستا وسبورتيغ لشبونة.











### رأي القدس

## التغيير الوزاري الفلسطيني المأمول

قبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات استقالة مجلس وزراء السلطة الوطنية، وقال متحدث باسمه انه طلب من الوزراء الاستمرار في أداء أعمالهم الى ان يجري التعديل الوزاري للفرق، ولكن قبول الاستقالة لا يعني قرب التغيير، لان الرئيس عرفات والثوريين يعتبر الأكثر محافظة، عندما يتلقى الامر بأجراء تعديلات على الفريق العامل معه.

صحيح ان الرئيس الفلسطيني يتعرض الى ضغوط مكثفة من قبل اعضاء المجلس التشريعي المنتخب الذين مندوا بسحب الثقة من الحكومة وتعويض اعضاءهم ريثما يتجاوب مع مطالبهم في التغيير واتخاذ اجراءات بمعاينة للتوريط في الساعات، ولكنها ليست المرة الاولى التي يواجه هذه الضغوط، وما اقل من قبوله استقالة الحكومة التي تمت بصورة جماعية قبل ستة اشهر، الا محاولة من جانبه لامتصاص الاحتقان الزامن، وكسب مزيد من الوقت لتجميد الاوضاع على ما هي عليه لفترة ممكنة.

فالتغيير الوزاري ليس قضية ملحة بالنسبة الى الرئيس عرفات الذي يستعد لحزم مقابله استعدادهما للاطلاع الى واشنطن للمشاركة في لقاء قمة ثلاثي يضمه مع الرئيس الامريكى بيل كلينتون ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ليبحث حول كيفية اخراج عملية السلام من جمودها الحالي.

كما ان اثنين من الوزراء الذين يلح المجلس التشريعي على اقالمتهم من الحكومة بسبب مزاعم من وجود فساد في وزارتهما، وهما الدكتور نيل شبت وزير التخطيط والتعاون الدولي، وجسيل الطريفي وزير الادارة المدنية، يصعب على الرئيس عرفات الاستغناء عنهما لاسباب عديدة ابرزها ان الاول يعتبر من كبار الفاعلين، ويحمل ملف الاتصالات مع الدول للتحقق، اما الثاني فهو ضابط الاتصال مع الطرف الاسرائيلي، ولا يصدر تصريح بالتحقق او العودة دون اذنه والى الاخيرة، وعلاقته الواسعة مع نظرائه الاسرائيليين.

حتى لو افترضنا ان الرئيس عرفات يستطيع الاستغناء عن هذين الوزيران وغيرهما، فان الطرف الزامن ربما لا يكون

مشارك بين العرب بمختلف ملتهم وهو الوجهة القوية في افعال الحركات والشرايع التي يتخوضون لها.

وقد لاحظت في الاونة الاخيرة بروز خطاب علماني اكثر ما يمكن وصفه به انه بالتحديد، بمعنى انه لا يتصنع فقط تجردا مذهبيا من كل القيم والاعتقادات والاهتمام التي تميز الامة العربية وتشكل هويتها، بل يتخذ مواقف التصادم مع هذه القيم، وعزل عن القيم والاعتقادات والاهتمام، بل انه يتخذ نفسه بوضوح في مسعى اعدائها، وهذا يعني ان هذا التيار لا يتكلم بل يتكلم له التمسك الا اذا تم سحق هذه الامة سحقا كاملا، وسحوبا من الوجود، وغسل الارض من كل اثر تربتها وبقاياها وترثها ولا يتركها، ثم عمران هذه الارض بخلق جديد، وهذا بالطبع امر بعيد الاحتمال جدا، فهذه اذن حركة باسطة لا مستقبل لها، بل في حاضر لها الا في بعد الغد الذي هو، والذي يحتاج فيه لعهد الا ان يحارب معركة من الدخول فهد ان حركة باسطة شاذة غريبة.

وهي تحدث عن الرئيس، فحين لا تستخدم للماز ثم ان العديد من رموز هذا التيار كانوا في وقت من وقت من دعاة الثورة السورية تطرفا، واعلام صوتها، كما انها يعرضون لليوتوبيا اللامسكية وتتسوسها، ويعرضون بها اليوتوبيا، وبقولهم واقتولوا، وبعد انهيار العمل للاركان، (وقوله حتى عند البعش) تحول هؤلاء بقدرة قادر الى طائفة من الخس اوبياء الرأسمالية الامبريالية، وتشر انصار الهيمنة العالمية على حيا، وما تلك الا لياسهم من تحقير العمل الاشتراكي، وجريرتهم في ايجاد بديل له لو قد حل محلهم هذا الياسم التي قوة عمية تعميرية، لا تؤمن بشيء، فربما يكون على موائد الانظمة المنهجية للثورة، ويعرضون عن الكتابة والقول على وسائل الاعلام التي تعصمها فكر الانظمة العربية ارتباطا بالثورات، وهم يتنامون بالنسبة للثورات الجملة، وتفصيليا، ويؤيدون أسوأ الانظمة سبلا في القمع، ويحتجون عن الديمقراطية وحق الانسان.

وكان من الممكن ان يكون للمصير الذي اختاره هذا

## الحركات العلمانية الانتحارية في العالم العربي: بداية أم نهاية؟

### د. عبد الوهاب الاقندي \*

التجار لنفسه اهمية كبيرة لغير رموزه والالتصين اليه اول عامين مهمين الاول، هو ان هذا الاتجاه يعني عدم دعم رسمي للجهات المسيطرة على مقاليد الامور في العالم العربي حاليا، كما يتوسل الدعم النووي يبدؤ تصديده للدفاع عن مصالح القوى الكبرى في المنطقة، وفيه فان مقولات هذا التيار ليست مجرد هذيان لا معنى له، بل انها تتحكم في السياسات الداخلية والخارجية لكثير من الدول، ومعنى هذا ان السياسة العربية وتحت وطأة هذه المقولات تدفع من السياسات العربية وتحت وطأة هذه المقولات تدفع من صناعة الثورة وتزين الخسوع والهوية على كافة المستويات، هذه كلها اليوم هي لواقع الرسمية التي تصير عنها بيانات الجامعة العربية واجماع الزعماء.

اما العامل الثاني فهو الاحباط والياس الذي تشهده هذه المقولات وسط الجماهير التي تلذذت ايمانها بالثورة وقادة الراي والفكر متمسكا ففقدت الدعم والاعتماد، والذين في اوضاع مثل التي تعيشها اليوم، تظهر فيها بجدارة فشل الخفة السياسية في تحقيق ايسد للثورة العلمانية داخلها وخارجها، نتيجة انكار الشعوب عاداتها التي رمتها العلم والثقافة للتماس الليبرالية الاخلاقية، ولكن ما تراه الجماهير في هذه الفضية من عدم الابدان، والخراب الاخلاقي، والعمية، والتذبذب في الليدين، وعدم الصق مع الناس والآخرين، والتلاعب بالواقع، والتلويح والتمسك، والاعتماد على القوة والاحباط، والتمسك بالثورة، كما ان هؤلاء الجماعات التي قامت فيها في خراب بلقي، جربت فيه للجمع من الخس خصائصه، والفساد العلاقات الاسرية وقوضت حتى انسانية الانسان، لهذا فان السموات على مثل هذه التطورات هو اخر ما يجب ان يتصنع به الناصحون.

مكافحة للوليين ومعالجة الخارجين، وما اتخذ ينشر من تشجيع الفساد الاخلاقي بين الشباب كوسيلة لحاربة الدين والفساد السياسي، لوجنا ان هذه الانظمة تتخالف تماما استراتيجيا مع الجريمة والفساد، ولا تعتبرها مستثناة، ومن هنا فان العدمية وتعظيم الذات يصبحان جزءا لا يتجزأ من طبيعة هذه الاوضاع الانتحارية في مجملها.

ولا يصح حتى للمخالفين للثورات العلمانية وحفاظها من الانظمة للتسلط الا ان يخوفوا من هذه التطورات المتصاعدة في نحو ازدياد النزعة التعميرية في مواقع مؤثرة من مجتمعاتنا الفلجورية تؤكد ان نمو مثل هذه النزعات يؤثر سلبا على الخسوع، ان غياب العمل والازرع الاخلاقي، وخص الانتفاء الى الامة في اي قطاع منها، مهما كان صغيرا، يخلق فجوة قد تتحول الى هوية مائة مائة كمالها، وقد يعزى خسوم التيار العلماني والسكوت عن هذه الطائفة التي ابدت عداوتها وحبها حرب الخسوع الاخيرة، لا سقوط الثقة والاستعمار الجديد، وترك رموزها يعمرون سمعتهم ومكانتهم في المجتمع، ويظهرون باحتجابهم بحرب الاستعمار وانظمة الطغيان غربتهم من الامة وكل ما تمسك به، فيقولون كل صدقاتي وتأيير.

وعني عن القول ان هذه الاستراتيجيات لا بد نتجة جزئيا في تحقيق غاياتها، لان مثل هذه الخيارات الانتحارية مصيرها معلوم ومؤكد، ولكن التجربة، كما قلنا، اثبتت ان الامور ليست بهذه البساطة، فقد عبرت الشعوبية نفسها في اكثر الجهاد التي كتمتها، وعلقت الفاشية التي في مدة القصر، كما كان مصير الانظمة الثورية الفضية في ملنا العربي ماثلا، ولكننا جميعا نعلم ان هذه الحركات والانظمة لم تنجح من الدخول الى حيز التنفيذ، بل ان حركات الجماعات التي قامت فيها في خراب بلقي، جربت فيه للجمع من الخس خصائصه، والفساد العلاقات الاسرية وقوضت حتى انسانية الانسان، لهذا فان السموات على مثل هذه التطورات هو اخر ما يجب ان يتصنع به الناصحون.

### مسلسل العيب في أفغانستان

#### محمد كريشان

المق، كل الحق معه عندما قرر محمود السبيري المبعوث الاسمي الخاص السابق بافغانستان الاعتذار عن مواصلة المساعي للتوصل الى تسوية ما بين الفصائل المتحاربتين في هذا البلد الممزق منذ سنوات، فهذا الجلبوس السياسي الترنسي للتحفة لا يريد ان يضيء حياته السياسية والشخصية بظل جليته التي تسير ما بين العدة، او في احسن الاحوال يتلف بديهي لخطايا الخ جردا محتاجه لثقتكم في انفسه اسماه لخصص ما يتكلم به اكثر مما هو اعتراف بقدراته ومهارات النبيل ماسية.

من جديد للثورة التي بعد الافل تجدت الاشتباكات والحراك في هذا البلد الذي تظن فيها كل بدات في فهم قواعد البلاد هناك، تطلب الطائفة على اساسها وترسي قواعد جديدة وتتهار تحالفات وتنشأ اخرى بعضها لا يتصنع في الغالب لاي تفسير سليم.

وفي الوقت الذي يزور فيه الرئيس الافغاني الفخام برهان الدين رباني في باكستان الداعمة لحركة طالبان، يحث عن تسوية سلمية تنهي دوامة الاقتتال بين مجاهدي الامم، انتمت المعارك مرة اخرى في رسالة واضحة لاجهاض اي توجه نحو ذلك مهما كان محدودا، والاذن ان مطالبانه التي تسيطر على زمام ثلثي البلاد بما في ذلك العاصمة كابول وترفض اي تعايش مع بقية الافغان، هي التي اشعلت شرارة الاقتتال من جديد من انها تعلم جيدا ان اسلام اباد لا يمكن ان ترضى بمباراة على حسانها بالكامل.

ويبدو ان باكستان وفي ثالثة ثلاث في العيون لا تعترف بنظام طالبان سواها (الي جانب السعودية والامارات) بدأت بدورها تضيق ذرعا بصيبانية هذه الحركة للوظة في التخلف والتطرف والتجسس بكل ما يمكن ان يسجل على الاسلام لا، عبر تشريعها التي تثير حشكا كباكها، وما استقبلت حكومة نواز شريف لرئيس وزرائها الاسئلة ماسة في هذا الاجراء تخطي على ما يبدو ويديم والاشن التي قد تكون بدات تشعير بان دم طالبان، سوا او صلاية سياسة غير محسوبة العاقبة ولا فائقة ترعى منها في النهاية.

مبارك افغانستان الحالية حلقة ختم في مسلسل الحكومة التي جعلت حركة لظهور الاسلام الاخيرة تنامي بنفسها عن الخس فيه ولكنها حلتها تنكس مدى الازمة التي تخلف فيها حركة طالبان، التي تنامي عزلة دولية كبيرة ولا حل امامها سوى التناغم مع الآخرين لتشكيل حكومة ائتلافية انتقالية.

اما اذا ركبت راسها وظلت في نفس الوقت عاجزة عن السيطرة الشاملة على الارض الافغانية فذلك يعني ان للحركات التي تخف حشولها الواسعة في مناطق تتوغلها قد لعبت اكثر بآسها، والحق كل الحق مع محمود السبيري الذي نجأ بفظه قبل ان يتجو بهلجما.

### بيان مجلس الأمن الأخير: أمريكا اعطت الضوء الاخضر لتدمير العراق

#### عوني القلمجي \*

لا نبالغ اذا قلنا بان بيان مجلس الامن قد منح لأمريكا من حيث صوغته بتدمير العراق ارضا وشعبا، فاستمرار الحصار له امد غير متوقر وسواها تصير اشد فدكا من الطاقة والدينامية وصواريخ كروز، انه مؤامرة كبرى الهدف منها دفع الامم المتحدة والامم المتحدة للتصديق على الاوضاع الصحية والمعيشية للثورة نحو الامس والوصول بها الى حافة الانفجار الداخلي للانزلق اوصال العراق وتدمير وحدته الوطنية، ولا يقل من قيمة وخسرة هذا السلاح كما يتصور البعض - تحقيق قران للاطعام للثورة واداء واجباته على زيادة حجمه، والحال هنا لا يتسع للحد من هذا القرار ومساوئه، ولكي الاشارة الى الاحصائيات والتقنية التي قام بها خبراء من منظمات الصحة والتغذية وغيرها.

فقد اكشفا بان مردود القار من المواد الغذائية لكل مواطن لا يتعدى سوى 200 سعرة حرارية في حين يحتاج الفرد الواحد وكحد ادنى الى 2800 سعرة حرارية يوميا، وما يتطابق على الغذاء يخلق في الدوله بضمنها اخص، ويات من المؤكد ان بعض العمليات المصرية - والى ما في ظل القرار - تجري دون استخدام الكبريتات، ولعمد وفرته بالبحر الكافي في المستشفيات والمرافق، تأميد عن ثروة الدواء وخاصة الذي يتعلق بالامراض الخطيرة، فهذه تحدي كما يقول الخبراء الامريكانيون على مواد كيميائية مزودة، اما سيارات الاسعاف فلا يجوز

### بيان مجلس الأمن الأخير: أمريكا اعطت الضوء الاخضر لتدمير العراق

#### عوني القلمجي \*

سخط وتغور شعوب العالم، ومن جانب آخر - وهذا ممن الخطر - تزيد امسك من هذه التذرع كمبررات لشن عدوان عسكري واسع النطاق، فيما اذا رفض العراق للسماح للمفتحين بدخول القصور الرأسمالية او المناطق الحساسة الاخرى، فأمريكا من وجهة نظرنا متعديتها بان صدور البيان للنسب اكثر هو آخر محاولة دبلوماسية لاجل الازمة، فالروس ويؤيدون من الدول التي كانت فيما مضى عظمى امريكا ومطاميرها واستجوابهم بتأييد العراق وترجموا عن الهامرة بالعدوية ولم يعد احد يجردها لا بالخبر ولا بالشر، والانظمة العربية التي سارت بنفس الاتجاه - لاسباب معروفة - وجدت في هذا التراجع مخرجا لها، وهذا ما جسده بيان محميات العراق الذي هاجم العراق بشدة، وفي نفس الوقت لم يرد ان تدمير يرفض الحل العسكري بناء على طلب امريكى مباشر، وليست صيغة ان يصدر بيان لمجلس الامن وبيان للمحميات في يوم واحد، وليست صيغة ايضا ان يبقى البيان القلمجي للحد والثناء من قبل الدول العربية وصحفاها.

لا بد من الاعتراف بان دون لب او دوران ما مراعاة لشاعر احده، بان امريكا حلتها نصرا سريعا والتمت بالوضع العربي والدولي لصالحها، مما يسهل لرجال امامها ان تتحكم من جديد بصير العراق واطله دون اية منقذات، ولا بد في هذا الصدد ان نرجع بالظلمة لاصحابه، فأمريكا لم تحقق هذا المكسب لوحدها، ولا

Al-Quds Al-Arabi  
daily Independent News Paper  
Published In London  
by Al Quds Al-Arabi  
Publishing LTD  
Circulated in Europe, Middle East,  
North Africa and North America.  
Editor In Chief  
ABDEL BARRI ATWAN

Head Office (London): 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England  
Tel: 0181-741 8008 (6 Lines) Fax: 0181-741 8902 / 748 7637 - email: alquds@alquds.co.uk \* Internet: www.alquds.co.uk  
Cairo Office: 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).  
Tel/Fax: (202) 3901523  
Morocco Office: 11 Meinouya St, Flat No 1, Agdal - Rabat - Morocco  
Tel/Fax: (2127) 779682  
Amman Office: Al Sahara St. Batad Business Complex, Tel: (9626) 837 928  
Washington Office: 733 15th St 706 Washington DC 20005.  
Tel: (202) 7832103 Fax: (202) 7832104  
New York Office: Tel: (212) 963 9292 Fax: (212) 421 9093 - e mail: halaj@inn.com  
Paris Office: Tel / Fax: (331) 47246109

لتر الرئيسي (لندن): 164/166 كنج ستريت، هامرسميث، لندن دبليو 6 او كي يو  
هاتف: 0181-741 8008 (6 خطوط) -  
فاكس: 0181-741 8902 او 0181-748 7637  
مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل - الدور الاول - شقة رقم (2) - هاتف/فاكس: (202) 3901523  
مكتب المغرب: 11 زقة ملوية شقة 1 - اكمال - الرباط - هاتف/فاكس: (2127) 779682  
مكتب عمان: شارع الصحافة مجمع الابدان التجاري الطابق الرابع - هاتف: 837 928 فاكس: 837 926 (9626)  
مكتب واشنطن: هاتف: 7832103 فاكس: 7832104 (202)  
مكتب نيويورك: هاتف: 963 9292 فاكس: 421 9093 (212)  
مكتب باريس: هاتف: 47246109 فاكس: (331)

القُدس  
مؤسسة القدس العربي  
للنشر والاعلان  
رئيس التحرير:  
عبد الباري عطوان  
تطبع في لندن ونيويورك  
وتوزع في جميع أنحاء العالم  
الاشتراكات:  
العدد السنوي: 450 جنيها استراليا في  
صندوق بريدي رقم 700 مقر امريكى لندن  
مقره في لندن ونيويورك بما في ذلك اجود  
الهدية

المقالة.. المومس!

خيري منصور



لم تستأذي الانثروبولوجيا كعلم باهتمام شعوب العالم الثالث ومتخفبه... وان كانوا مادة هذا العلم... وموضوعه، انهم أبطال رواية

منذ السقيفة والغباب يتناسل غبايات وغبايا، لأن ثمة من يتوب عن القوم ويحمل لهم... وثمة من ولد وفيه فمه طعنة رصاص وأجبان.

يتو عبد اللذان يبحثون عن شاعر يمد اليهم الاعتبار، فاجسادهم ليست غليظة والأحلام (عقولهم) ليست كالحامض المصفى... وكيس الترامه لم تتغير... ما تغير فقط هو الصور المحطوة على اللحن.

عندما قال الروس مظهرهم اكتشف غلاء الروسي تجد السلافي امامك... كانوا يفتخرون برواية طويلة... اكتشف البوي العائد من هارفرد عن هارفرود والسردوبون وسجد عركمة بن

كم يخبر الغضب والاشمئزاز معا الحديث عن دور المثقف العربي اليوم... كأنه يتباطئ دوره كحفاظة الكتب أو يضعه في جيبه كالبطاقة

أعرف أننا كلما حلقنا غاليا رأينا المساحة الشاسعة... لكن على حساب التفاصيل والتفاصيل مهمة كالشراطيح... بالرغم من أنها تكلف تكثيرا لشهد برمتها... فمن يجازف بالتخليق

مؤرخونا القدامى لم يخلقوا عالميا، ولم يخلقوا النحل بالحرق الوحشي... فكان الشهد في معظم الأحيان لا يشغى... وبالرغم من هذا... ان أقول مع ابن الأثير ليت أمي لم تلدني لأرى ما

نتيجة الأهمال وعدم التزام الدولة اللبنانية صيانتها بعلبك مهددة بالشتب من لأئحة التراث العالمي

بيروت - القدس العربي

هل نشطب بعض المواقع الأثرية في لبنان من لأئحة التراث العالمي بصدده الأهمال وغيباب التنسيق بين الأبحاث العلمية ولتواقع الصلابة من التراث العالمي في لبنان... وفي عديد وعشرون

مدير عام منظمة اليونسكو الدولية الدكتور قريديكو مايوو بحث برسالة خاصة لشقيقة المعامل الأردني الأميرة بسمة بنت طلال اعلمها فيها بقرار المنظمة اختيارها عضوا

الحامي المصري مرتضى منصور وعضو مجلس إدارة نادي الزمالك الرياضي، تقدم بشكره الى قسم شرطة العجوة بمحافظة الجيزة ضد رئيس المجلس بعد متعه من حضور اجتماع المجلس... مرتضى قال في شكواه انه تلقى دعوة رسمية للحضور.

رئيس اتحاد الصناعات المصري الراحل محمد طه تبرعت بشقة في منزله لتكون مقرا للجمعية التي تشكلت للحفاظ على فته.

رواتب اقل للمدخنين في بريطانيا

لندن - القدس العربي: مدخنون معروضون للاصابة بأمراض خطيرة وتوتري الحكومة البريطانية للتشدد ازاء المدخنين في الأماكن العامة، بما فيها الحدائق والنوادي الليلية.

اكثر من 300 فتاة اجبرن على ممارسة الدعارة

استراليا تشن حملة على شبكات الدعارة الآسيوية اسرهن: اكدت وكسولون في استراليا يقوم العاملون في تلك الشبكات بحرق جوازات سفرهم واجبارهن على العمل في الدعارة.



الفتاة الهام شامعين سكنين بطلا أحداث انلام المخرج رافت البيبي الذي يحمل عنوان التورفة

أحوال الناس

المرأة الإسلامية بلندن بجوار محطة فنسبري بارك. عضو القيادة القطرية لحزب البحث في سورية رئيس مكتب اللاجئين القطري أحمد قبلاق افتتح في محافظة درعا

ثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

القاهرة - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

هونغ كونغ: بدء عملية التخلص من 1,3 مليون دجاجة

هونغ كونغ - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

أعلنت وفاته رضيا بعد 52 عاما أمضى الأعداء مع أمه

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

اصطياد سمكة عملاقة في مياه بحر قزوين

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

جردان تلتهم رضيا في جنوب ايران

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

مرض الحمى الصفراء قد يكون وراء الوياء الغامض في كينيا

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

ثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

القاهرة - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

أعلنت وفاته رضيا بعد 52 عاما أمضى الأعداء مع أمه

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

اصطياد سمكة عملاقة في مياه بحر قزوين

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

اصطياد سمكة عملاقة في مياه بحر قزوين

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر

اصطياد سمكة عملاقة في مياه بحر قزوين

البيروت - القدس العربي: في مدينة نجدة بجزيرة الامن المصرية في ميناء عمارة على ساحل البحر المتوسط لثلاثة رومانين اختبأوا في حاوية قاصدين كندا فوجدوا أنفسهم في مصر